

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

**протоиерей Алексей Зверев**



Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:53  
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Уровень образования**

**Среднее профессиональное церковное образование**

**Образовательная программа**

**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

**Специальность**

**Регент церковного хора, преподаватель**

**Квалификация**

**Регент церковного хора, преподаватель**

**Форма обучения**

**Очная**

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, доктор искусствоведения, профессор Шелудякова О. Е., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Яровая Я. И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	24
6. Фонд оценочных средств.....	34
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости .....	34
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	34
6.3 Критерии оценки .....	40
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	42
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	43
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	44
10. Методические рекомендации .....	44
10.1. Виды музыкального слуха и приёмы его развития.....	44
10.2. Развитие музыкальной памяти .....	46
10.3. Планирование курса сольфеджио, построение урока .....	46
10.4. Самостоятельная работа студентов .....	47
10.5. Сольфеджирование и чтение с листа.....	48
10.6. Музыкальный диктант .....	48
10.7. Типологии и формы работы с музыкальными диктантами .....	48
10.8. Методология техники записи музыкальных диктантов .....	49
10.9. Анализ на слух .....	51
10.10. Интонационные упражнения .....	52
10.11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента .....	52
10.12. Система самостоятельной работы студентов по дисциплине .....	53

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Сольфеджио» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Дисциплина «Сольфеджио» занимает центральное положение среди дисциплин курса музыкальной подготовки регента в силу обобщающего характера его тематики и присутствия на всех курсах обучения. Данный курс осуществляет координацию между предметами всего цикла музыкальной подготовки регента, обобщение знаний и навыков, полученных при изучении других музыкально-теоретических курсов, опираясь на пение, слуховой анализ, необходимые в рамках как теоретических дисциплин, так и освоение регентской практики. Этим обусловлена необходимость изучения данного курса.

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Главная цель** курса сольфеджио – воспитание у учащихся профессионального регентского музыкального слуха и навыков его активного использования в богослужебной, исполнительской и педагогической практике.

**Задачами дисциплины** являются:

- развитие музыкального мышления в объеме, необходимом для профессиональной деятельности регента, певчего и педагога;
- воспитание у учащихся чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- обучение осмысленному восприятию и интонированию мелодии;
- определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и восприятие целостных музыкальных построений с использованием инструктивного материала и фрагментов музыкальной литературы в различных музыкальных стилях (в том числе и духовной музыки);
- выработка навыков записи музыкального диктанта;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- воспитание художественного вкуса обучающихся;
- формирование умений и навыков, актуальных для проведения занятий по пению в церковно-приходских школах.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- особенности ладовых систем;
- основы теории музыки;
- закономерности и разновидности метроритма;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- профессиональную музыкальную терминологию;

*уметь:*

- чисто интонировать и ритмически точно воспроизводить мелодию при чтении с листа и подготовленном исполнении произведений духовного и светского содержания;
- завершить предложенный мелодический или гармонический фрагмент серединным или полным кадансом;
- сольфеджировать партии в одноголосных и многоголосных музыкальных примерах;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- воспринимать на слух и анализировать интервальные и аккордовые последования;
- применять навыки владения элементами музыкального языка в упражнениях на клавиатуре и в письменных заданиях;
- выполнять музыкально-теоретический анализ фрагментов музыкального произведения;

*владеть:*

- навыком беглого и правильного сольфеджирования;
- базовыми теоретическими понятиями;
- навыками анализа на слух элементов музыкального языка;
- навыками анализа закономерностей строения и развития музыкального произведения;
- активным мелодическим и гармоническим слухом;
- навыками исполнения различных хоровых партий;
- навыками записи мелодий и многоголосных фрагментов по слуху;
- навыком транспонирования мелодий и многоголосных построений.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

#### **3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Предмет «Сольфеджио» на регентском отделении семинарии является важнейшей составной частью профессиональной подготовки учащихся. Для его освоения необходимы музыкальные способности и предварительные теоретические знания, сформированные на предыдущем этапе обучения.

#### **3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Курс сольфеджио неразрывно связан практически со всеми предметами музыкального цикла: церковного пения, хоровым классом, постановкой голоса, дирижированием и др. Данный предмет предусматривает всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти учащихся, их вокально-исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента, певчего, учителя церковно-приходской школы, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей. Воспитательная роль данной учебной дисциплины определяется готовностью студента применять накопленные духовные ценности и полученные знания по сольфеджио для использования их в своей профессиональной деятельности.

### **4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 576 академических часов в 1– 8 семестрах. 96 часов в 1 и 2 семестре и по 64 часа в течение 3-8 семестров.

Виды промежуточной аттестации – экзамен (2, 4, 6, 8 семестры).

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
576	96	96	64	64	64	64	64	64

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

<p style="text-align: center;"><b>1 семестр – 96 часов</b> <b>Теоретический материал</b> <b>ЗВУКОВЫСОТНАЯ</b> <b>ОРГАНИЗАЦИЯ</b></p> <p><b>Первичные представления о ладе и тональности.</b> Различие опорных и неопорных звуков в мелодиях песен, основанных на простейших ладах малообъемного звукового состава, - как первое приближение к пониманию лада. Тетрахорд – одна из распространенных самостоятельных звукорядных структур в ладах народных песен и составной компонент в октавных ладах.</p> <p>Октавные лады: семь звуков – ступеней лада и восьмая ступень, равная первой. Обозначение ступеней римскими цифрами. I ступень – <i>тоника</i>, главная опора, устойчивая ступень – в октавных ладах. Мажор и минор – различие их выразительной. Общее представление о ладе – звуковой системе, основанной на связи между устойчивыми (опорными) и неустойчивыми (неопорными) ступенями.</p> <p><i>Тональность</i> как высотное положение мажорного и минорного ладов. Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Квинтовый восходящий порядок появления новых диезных тональностей и ключевых знаков в них; расположение вновь появляющихся диезов на VII ступени мажорных тональностей. Квинтовый нисходящий порядок появления новых бемольных тональностей и ключевых знаков в них; расположение вновь появляющихся бемолей на IV ступени мажорных тональностей.</p> <p><b>Интервалы.</b> Тон и полутон как единицы измерения расстояний между</p>	<p><b>Формы работы, навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Запоминание и пение – с педагогом, хором и соло – простейших мелодий с текстом и с названиями нот.</li> <li>• Построение, исполнение на фортепиано и интонирование в восходящем и нисходящем порядке тетрахордов с интервальной структурой 1-1-<math>\frac{1}{2}</math>, 1-<math>\frac{1}{2}</math>-1, <math>\frac{1}{2}</math>-1-1 (последний из них ориентирован на интонационное освоение верхнего тетрахорда натурального минора).</li> <li>• Короткие устные диктанты в виде звукового "эхо" – повтор вслед за педагогом звуков, попевок голосом или на инструменте.</li> <li>• Отражение в записи основных мелодических рисунков: поступенное восходящее и нисходящее движение, опевание, скачки с заполнением, ходы по тонам трезвучия и т. п.</li> <li>• Выявление на слух опорных и неопорных тонов в мелодиях разучиваемых песен. По мере освоения нотной грамоты – выписывание звукорядов мелодий с выделением опорных тонов.</li> <li>• Построение восходящего и нисходящего квинтовых рядов, расходящихся от "до" и от "ля" (в качестве упражнения, предваряющего представления о квинтовом круге тональностей).</li> <li>• Пение, определение на слух и игра на фортепиано звукорядов изучаемых мажорных и минорных тональностей (освоение черных клавиш в процессе работы с фортепианной клавиатурой).</li> <li>• Транспонирование знакомых мелодий в изучаемые тональности при пении и игре на фортепиано.</li> <li>• Определение интервалов на слух, в</li> </ul>
---	--

звуками. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон-полутоновый состав тетрахордов мажора и минора. Наличие соединительного тона между нижним и верхним тетрахордами.

Первичное представление об интервале. Название и обозначение интервалов по количеству охватываемых ступеней. Качественные различия интервалов с одинаковыми названиями – в зависимости от разного количества входящих в них тонов и полутонов.

Чистые прима, октава, кварта, квинта; большие и малые секунда, терция, секста, септима. Различие в звучании консонансов и диссонансов.

**Аккорды.** Первое представление об аккордах как созвучиях, состоящих из трех и более звуков. Терцовые аккорды (звуки которых расположены или могут быть расположены по терциям) – названия их тонов: прима, или основной тон; терция; квинта; септима. Мажорное (большое) и минорное (малое) трезвучия. Трезвучие на I ступени тональности – *тоническое*. Устойчивые ступени мажора и минора – входящие в тоническое трезвучие (I, III, V) и неустойчивые ступени – не входящие в тоническое трезвучие (II, IV, VI, VII).

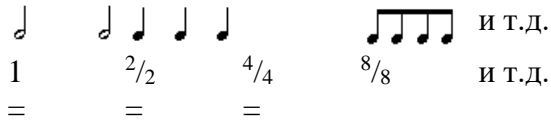
## РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

**Первичное знакомство с ритмом как организацией музыкального времени.** Музыкальный ритм и его связь с пульсом, дыханием, шагом. Представление о ритмических единицах (звук, пауза) и их длительностях – долгих и коротких. Ритмические единицы четверть, восьмая и половинная – основные длительности для практической работы на начальном этапе обучения. Простейшие, распространенные в практике их сочетания как первое приближение к понятию ритмического рисунка. Ритмическое остинато на основе непрерывного повтора одного и того же ритмического рисунка. Пауза – перерыв в звучании, момент тишины. Ее выразительное значение – молчание, вздох и т.д. Паузы как одно из главных средств создания цезуры в музыке. Постепенное включение в круг изучаемых длительностей целых и шестнадцатых нот. Ритмическое

мелодике выученных мелодий, построение и интонирование;

- Творческие упражнения с интервалами: сочинение попевок на избранные интервалы.
- Определение аккордов на слух: консонирующие мажорное и минорное трезвучия в их отличии от диссонансирующих септаккордов и других аккордовых структур.
- Построение трезвучий вверх и вниз (сначала от белых клавиш фортепиано) и их секвенцирование по принципу позиционной игры (с сохранением аппликатуры).
- Выработка ощущения ритмической пульсации через мерные хлопки, шаги на месте, шаг в марше (с возможным использованием инструментов), иные движения, позднее – дирижирование.
- Освоение длительностей и их простейших сочетаний.
- Воспроизведение ритмических рисунков в речевом скандировании, хлопками, ударами, шагами и другими движениями; узнавание их на слух и фиксация в нотной записи.
- Работа над запоминанием типичных сочетаний длительностей на основе ритмических остинато; исполнение остинатных ритмических рисунков на музыкальных инструментах.
- Определение регулярных акцентов в поэтических текстах песен и в их музыкальном воспроизведении, а также в музыке без текста.
- Обозначение учащимися акцентов в нотном тексте с помощью специальных графических знаков акцентуации: >, ^, - и др.
- Обучение навыкам тактирования с выделением основных ритмических долей в такте – соответственно тому или другому размеру.
- В слуховом анализе умение различать двух-, трех- и четырехдольный метры, выявлять и показывать сильную долю, определять количество тактов в прозвучавших музыкальных примерах.
- Составление (на основе заданной педагогом метрической сетки)

деление длительностей на две равные половины, отсюда пропорциональность в их соотношении:



**Акцентность и безакцентность, регулярность и нерегулярность.** Акценты в речи и стихосложении – одна из основ музыкального акцента. Значение регулярной акцентности в музыке; понятие *такта* как фрагмента музыки от одной сильной доли до следующей. Количество ритмических долей в такте и их качество (сильные, тяжелые доли и слабые, легкие). Тактовая черта в нотной записи – перед сильной долей. *Размер* – цифровое выражение меры такта: обозначение количества долей (в числителе) и образующих их основных длительностей (в знаменателе). Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

**Темп** – отражение различий в скорости и общем характере музыкального движения. Ритмическая пульсация и зависимость ее скорости от музыкального темпа (одни и те же длительности в разных темпах различаются по реальной временной протяженности). Знакомство с метрономом – точным указателем скорости движения.

## 2 семестр – 96 часов

**Звукоряд. Тональности. Лад.** Различие ключевых и случайных знаков альтерации. Новые знаки: дубль диез, дубль бемоль. Энгармонизм звуков. Квинтовый восходящий ряд пяти диезных мажорных и минорных тональностей, нисходящий – пяти бемольных мажорных и минорных тональностей. Параллельные тональности.

Три вида минора; основные сферы их распространения; роль гармонического минора в тональной музыке. Приём опевания I ступени мажора и гармонического минора. Вводный тон. Переход от неустоя к устою – разрешение. Мелодические тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней мажора и гармонического минора в устойчивые.

**Мелодико-звукорядные структуры ладов обиходных песнопений:** их объем (часто в пределах квинты, сексты, отсюда

ритмических двух- трехстрочных партитур с применением пройденных длительностей и их ансамблевое воспроизведение.

- Расстановка тактовых черт в предложенной ритмической последовательности согласно заданному размеру.
- Ритмизация звуковысотных линий (например, гаммы), их оформление в определенном размере с выделением сильных долей с помощью более крупных длительностей.
- Определение изученных темпов в прослушиваемых произведениях.

• Пение, сольфеджирование, запоминание мелодий, основанных на различных ладовых звукорядах в объеме квинты, сексты, септимы.

• Творческие интонационные упражнения в опоре на характерные для мелодики духовных песнопений попевок (триорды в кварте со структурой м3 + б2 и б2 + м3).

• Интонационное и слуховое (в том числе в диктантах) освоение разновидностей минора; интервальный анализ трех разных вариантов верхнего тетрахорда.

• Умение находить тоники параллельных мажорной и минорной тональностей – ходом на малую терцию вниз от тоники исходного мажора и вверх от исходного минора.

• Графическое изображение октавных звукорядов мажора и гармонического минора с обозначением тяготений



образование тетраордов, пентаордов, гексаордов) и *попевочная* организация<sup>1</sup>. Трихорд в объеме чистой кварты как одна из распространенных попевок в русском фольклоре.

**Интервалы.** Определение *интервала* через осознание феномена сочетания двух звуков по высоте: последовательного («мелодический» интервал) и одновременного («гармонический» интервал). Мелодические интервалы – как одна из основ интонационной выразительности мелодии. Гармонические интервалы в двухголосии и в составе аккордов. Обращения интервалов.

**Аккорды.** *Главные* трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Их размещение на I, IV, V ступенях тональности; при квинтовом расположении: с центром на тонике (Т) – выше (D) и ниже (S) от I ступени. *Функции* главных трезвучий и объяснение их названий: *тоника* (тон, центральный тон тональности), *доминанта* (господствующая), *субдоминанта* («нижняя» доминанта). Обозначение главных трезвучий латинскими.

Обращения мажорного и минорного трезвучий. Секста как интервал между крайними звуками в сектаккорде и квартсектаккорде.

Изучение четырех структурных разновидностей трезвучий: консонирующие – большое и малое и диссонирующие – увеличенное и уменьшенное.

*Септаккорды* как диссонирующие терцовые вертикали. Основные структурные разновидности септаккордов; обозначения больших, малых и уменьшенных септаккордов.

## РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

**Ритмический рисунок.** Понятие *ритмического рисунка* как сочетания одинаковых или различных ритмических единиц – звуков, пауз («ритм» в узком смысле слова). Пунктирный ритм (от лат. *punctum* = точка) и его запись: точка как

неустойчивых ступеней в устойчивые. Интонирование мелодических оборотов, основанных на разрешениях неустоев в устои.

- Построение и пение восходящих и нисходящих интервалов от одного и того же звука и от разных звуков.
- Опыты двухголосного интонирования интервалов и простейших образцов двухголосия.
- Опора на интонирование тонических трезвучий в восходящем и нисходящем движении при обучении самостоятельной слуховой настройке перед пением.
- Умение находить главные трезвучия (Т, S, D; t, s, D) во всех изучаемых тональностях. Определение тональности по данному трезвучию, принимаемому за одну из главных ступеней мажора или гармонического минора (I, IV, V).
- Опыты гармонизации мелодий с помощью главных трезвучий и септаккордов (для продвинутых учащихся).
- Построение, пение и слушание всех видов трезвучий (консонантных и диссонантных) от любых звуков вверх и вниз. Слуховое и интонационное освоение обращений консонантных трезвучий, пение септаккордов.
- Обучение навыкам записи диктанта с точной фиксацией высотной и других сторон музыкального текста. Здесь и далее ориентация в выборе музыкального материала для диктантов - на художественную литературу (народная музыка, композиторское творчество, духовная музыка).
- Воспроизведение голосом, а также жестами и другими движениями ритмических рисунков, состоящих из сочетания четвертей, восьмых, шестнадцатых, с включением пунктирного ритма и синкоп.
- Умение читать в знакомых

<sup>1</sup> Необходимо иметь в виду различия в применении понятия и термина «попевка». В широком смысле под попевкой понимается любой мелодический оборот. В духовной музыке – это закрепленные в практике типичные мелодические обороты (для их воспроизведения характерна вариантность, мобильность). В профессиональной древнерусской культуре (например, в знаменном пении) – это устойчивые, стабильные мелодико-ритмические обороты, графически изображаемые с помощью особых начертаний - знамен (крюков).

<p>знак увеличения длительности на половину. Связь пунктирного ритма с жанрами (марш, мазурка). Триоль как особый ритмический рисунок; нотация триолей.</p> <p>Различие акцента метрического (сильная доля такта) и ритмического (ударный звук в ритмическом рисунке, выделенный динамически или по протяженности). Синкопы – результат несовпадения метрического и ритмического акцентов, их запись.</p> <p><b>Метр.</b> Основные разновидности метров: двухдольные и трехдольные. Четкость и простота двухдольного метра; плавность и мягкость трехдольного. Соотношение метра и конкретизирующего его размера: например, трехдольный метр в размерах <math>\frac{3}{4}</math> или <math>\frac{3}{8}</math>. Двухдольный метр простой <math>\frac{2}{4}</math> и сложный <math>\frac{4}{4}</math>; соотношение сильной и относительно сильной долей в сложном метре.</p> <p><b>Темп.</b> Знакомство с основными разновидностями быстрого, умеренного и медленного темпов: Allegro (весело, быстро), Andante (спокойно, буквальный перевод «идя шагом»), Moderato (умеренно), Adagio (медленно), Allegretto (умеренно быстро), Presto (очень быстро). Углубление представлений о взаимосвязи темпа и жанров.</p> <p>Замедления и ускорения движения, их обозначения: ritenuto, ritardando (замедление движения), accelerando, stringendo (ускорение движения) и др. Фермата – знак, указывающий на относительно свободное продление звучания, типичное для окончания произведений или разделов.</p>	<p>произведениях и с листа ритмические рисунки с участием изученных длительностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавание знакомых мелодий по ритмическим рисункам.</li> <li>• Использование ритмического остинато из изучаемых ритмических рисунков в качестве сопровождения к народным мелодиям. Освоение некоторых инструментов в ансамблевом исполнении.</li> <li>• Запись ритмических диктантов (одно- и двухголосных), содержащих изучаемые ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирным ритмом, синкопами и паузами.</li> <li>• Составление двух и трехголосных ритмических канонов и их ансамблевое исполнение.</li> <li>• Определение на слух пройденных разновидностей двух-, трех-, и четырехдольного метра.</li> <li>• Выработка навыков тактирования в сложных метрах; слуховое различение сильных и относительно сильных долей.</li> <li>• Использование основных дирижерских жестов в сольфеджировании.</li> <li>• Упражнения на группировку длительностей.</li> <li>• Начальное представление о ритмической группировке, ее соответствии метрическим долям такта.</li> </ul>
<p><b>3 СЕМЕСТР – 64 часа</b>  <b>ЗВУКОВЫСОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ</b></p> <p><b>Лад. Звукоряд. Тональности.</b>  Вариантность попевок и звукорядов как отражение специфики устной природы творчества и характерной для духовной музыки импровизационности. Изменения внутренней структуры попевок (например, триорды в кварте и в квинте с вариантами заполнений). Высотная нестабильность интонирования и ступеневого состава звукорядов.</p> <p>Гармонический и мелодический виды мажора. <i>Квинтовый круг</i> из 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение тональностей квинтового круга в опоре на фортепианную клавиатуру, зрительную память, мануальные ощущения и т.д.</li> <li>• Определение тональностей в музыкальных примерах по нотному тексту (закрепление навыка).</li> <li>• Воспитание навыков быстрой ориентации в слуховом восприятии интервалов – вне тональности и на ступенях мажора и минора.</li> <li>• Умение (с помощью ранее освоенных интонационных упражнений) самостоятельно настраиваться в</li> </ul>

тональностей. Замкнутость квинтового круга, *энгармонизм* тональностей. Некоторые сведения из области семантики тональностей.

**Интервалы.** Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора: определение их качественной величины, устойчивости и неустойчивости. Обращения тритона, энгармонизм и взаимообратимость увеличенной кварты и уменьшенной квинты.

**Аккорды.** Хроматические интервалы. Обращения диссонирующих уменьшенного и увеличенного трезвучий. Энгармонизм увеличенного трезвучия и его обращений. Обращения септаккордов различных ступеней.

Функции главных септаккордов мажора и гармонического минора. Малый мажорный септаккорд на V ступени – D<sub>7</sub> и его обращения. D<sub>7</sub> как главный представитель доминанты: неустойчивый, диссонирующий, содержащий тритон на VII вводной ступени. Разрешение D<sub>7</sub> и его обращений в T и T<sub>6</sub>, их усложнение.

Септаккорды субдоминантовой функции. Малый минорный септаккорд в натуральном мажоре (на II ступени) и в миноре (на IV ступени). Малый уменьшенный в миноре и гармоническом мажоре на II ступени.

Вводные септаккорды. Малый уменьшенный в мажоре и уменьшенный септаккорд в гармонических мажоре и миноре – на VII ступени.

*Гармонические обороты* с главными трезвучиями и их обращениями. Обороты по функциональному содержанию: автентический, плагальный, полный.

## РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

**Ритмический рисунок.** Ритмическое варьирование: дробление крупных длительностей, введение триолей, появление пунктирного ритма вместо ровных длительностей и т.п.; в песнопениях введение распевов слогов при повторении вокальной фразы, куплета.

Виды ритмической группировки в тактах различного размера в инструментальной музыке. Зависимость ритмического оформления вокальной

тональности перед пением, чтением с листа.

- Колористическое и семантическое восприятие тональностей при слушании музыки.
- В тональности – построение, пение и слушание тритонов, хроматических интервалов, и их разрешений на ступенях гармонических мажора и минора.
- Двухголосные диктанты – преимущественно в виде интервальных цепочек с косвенным движением голосов.
- Слуховое и интонационное освоение обращений уменьшенного трезвучия, вводного септаккорда и других септаккордов.
- Выявление всех видов трезвучий и их обращений в нотном тексте.
- Воспроизведение изученных гармонических оборотов, в хоровом или ансамблевом трехголосии; определение их на слух.
- Освоение изучаемых септаккордов и их разрешений в различных тональностях: при пении, слуховом анализе, в нотном тексте.
- Построение обращений от основного вида септаккорда и от звука. Возвращение их к основному виду; быстрое нахождение основного тона.
- Определение тональности по малому мажорному септаккорду, принимаемому за D<sub>7</sub>. Ориентация на постепенное усвоение и запоминание звукового состава и тональной принадлежности всех 12 доминантсептаккордов тональной системы.
- Ритмическое варьирование (дробление, введение пунктирного ритма, синкоп и т.п.) при повторном исполнении различных попевок. Игра на музыкальных инструментах и пение повторяющихся и варьируемых ритмических рисунков.
- Овладение навыками правильной записи сложного ритма при группировке длительностей в различных размерах.
- Обучение правилам записи вокальной

<p>музыки от текста и способов его пропевания: при силлабическом пении (от syllabe = слог), по принципу звук-слог, ноты в записи не группируются; при распевном – несколько звуков на один слог – длительности объединяются в записи с помощью ребер, а также лигой. Представление о <i>ритмоформулах</i> – сравнительно кратких целостных ритмообразованиях, закрепленных в музыкальной практике.</p> <p><b>Метр.</b> Дальнейшее изучение двухдольного (<math>2/2</math>) и трехдольного (<math>3/2</math>) метров. Различение метров <math>4/4</math> и <math>2/2</math> (alla breve). Двухуровневость деления в сложном метре <math>6/8</math>: четного, бинарного (на 2) и нечетного, тернарного (на 3). Различие группировок в метрах <math>3/4</math> (♩♩♩) и <math>6/8</math> (♩♩♩♩♩♩).</p> <p>Метр и характерный ритмический рисунок как определяющие признаки моторных жанров. Типичные размеры и ритмоформулы некоторых жанров.</p>	<p>музыки с текстом в силлабической и в распевной манерах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение навыками дирижирования во всех пройденных размерах при пении с листа и прослушивании незнакомых произведений.</li> <li>• Ознакомление с проявлениями метра высшего порядка при прослушивании и анализе произведений; особое внимание к трехдольным метрам, обычно «склонным» к образованию метра высшего порядка.</li> <li>• Разнообразные формы сложных ритмических диктантов: определение на слух и запись типичных ритмоформул при прослушивании изучаемых жанров, выявление и запись остинатных ритмических рисунков в сопровождении и т. д.</li> <li>• Определение разнообразных темпов и их изменений при прослушивании произведений (их обязательная фиксация в диктантах).</li> <li>• Подбор темпа, соответствующего характеру того или иного стихотворения – при возможном его претворении в музыку.</li> <li>• Определение верного темпа по обозначению и указанию метрнома.</li> <li>• Опыты сочинения мелодий на несложные поэтические тексты с предварительным анализом и расстановкой акцентов в стихах; выбор соответствующего им метра и ритмических рисунков.</li> </ul>
<p>Метр высшего порядка – проекция ритмических отношений на уровень синтаксиса: опорность – неопорность, акцентность – безакцентность в соотношении мотивов, тактов.</p> <p><b>Темп.</b> Дальнейшее изучение итальянских обозначений темпов и других музыкальных терминов, связанных с временной организацией музыки: Vivo (живо), Largo (широко), Mesto (печально), Grave (значительно, торжественно). Термины, обозначающие относительно свободное исполнительское воспроизведение ритмического движения: rubato, ad libitum.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение (соло и в унисон) и запись в форме диктанта монодийных напевов. Возможно «фонное» сопровождение в виде органнх пунктов (одноголосных, двойных квинтовых, фигурированных) или исонов.</li> <li>• Пение и запись в форме диктанта несложных образцов двухголосия гармонического типа с различным движением голосов: параллельным, противоположным и др.</li> </ul>
<p><b>4 СЕМЕСТР – 64 часа</b>  <b>ЗВУКОВЫСОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ</b>  <b>Лад. Звукоряд. Тональность.</b>  Введение теоретического понятия «лад». <b>Различие ладов.</b> <i>Лады монодии:</i> их бытование в музыкальной практике различных народов, эпох, стран; приемы выделения опор, устоев (акцентные, ритмические, остинатные, синтаксические). Попевочное строение монодийных ладов. Формы графической фиксации попевок в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение (соло и в унисон) и запись в форме диктанта монодийных напевов. Возможно «фонное» сопровождение в виде органнх пунктов (одноголосных, двойных квинтовых, фигурированных) или исонов.</li> <li>• Пение и запись в форме диктанта несложных образцов двухголосия гармонического типа с различным движением голосов: параллельным, противоположным и др.</li> </ul>

старинной профессиональной музыке: невмы, знамена.

*Тональная гармоническая система* мажора и гармонического минора. Аккорды в ней как носители тональных гармонических функций устойчивости (Т как центр системы) и неустойчивости (D и S).

Отклонения и модуляции в тональной музыке. *Отклонения* – введение побочных неустойчивых аккордов к различным ступеням тональности. *Модуляция* – переход в новую тональность. Понятие о *родственных* тональностях.

**Интервалы.** Общие принципы разрешения интервалов: переход диссонирующих в консонирующие, неустойчивых в устойчивые; разрешение интервалов диссонирующих и консонирующих, образованных с участием неустойчивых ступеней тональности.

Некоторые исторически сложившиеся нормы плавного голосоведения при разрешении интервалов: секунды – движением нижнего голоса вниз на секунду, септимы – движением верхнего голоса вниз на секунду, увеличенных интервалов – расходящимся движением, уменьшенных – сходящимся (на примере тритона) и т. д. Действие этих принципов разрешения интервалов в составе аккордов.

**Аккорды.** Доминантсептаккорд и его обращения при отклонениях. Обращения и разрешения вводных уменьшенного и малого септаккордов VII ступени, в том числе при отклонениях.


*Кадансовые гармонические обороты* в классическом гомофонном периоде: по местоположению в форме – срединные и заключительные, по степени законченности – половинные (на D) и полные (на T). Кадансовый квартсектаккорд.

## РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

### Ритмический рисунок.

Систематизация особых видов ритмического деления: триоли, квинтоли и т.д. при основном четном (бинарном) делении долей; дуоли, квартоли и т.д. при основном нечетном (тернарном) делении

- Практические упражнения (с помощью фортепиано) по освоению родственных тональностей, тоники которых расположены на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора.
- Слушание, игра и пение секвенций с побочными D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> (и их обращениями) к трезвучиям, расположенным на ступенях данной тональности.
- Пение и запись в форме диктанта образцов двухголосия и многоголосия с элементами хроматики, вызванной отклонениями.
- Интонационное восприятие и слуховое осознание внутритональных аккордовых соотношений и разрешений (в том числе при отклонениях) в процессе анализа и исполнения образцов тональной музыки XVIII-XX веков.
- Игра мелодий в форме периода с гармонизацией начальных оборотов и кадансов. Слуховое освоение, игра в плавном голосоведении и закрепление в памяти простейших классических кадансов: II<sub>6</sub> | K<sup>6</sup><sub>4</sub> D | - для срединной каденции; II<sub>6</sub> | K<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> | T || – для заключительной (в четырехголосном варианте – удвоение баса в II<sub>6</sub>).
- Игра на фортепиано некоторых оборотов с обращениями D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> в четырехголосии (плавное голосоведение, тесное расположение, басовый голос – в левой руке, на октаву ниже остальных голосов): |T<sup>1</sup> D<sup>4</sup><sub>3</sub> |T || или |T<sup>1</sup> D<sup>6</sup><sub>5</sub> |T || или |T<sup>3</sup> D<sup>6</sup><sub>5</sub> |T || или |T<sup>3</sup> D<sup>4</sup><sub>3</sub> |T || или |T<sup>5</sup> S<sup>6</sup><sub>4</sub> |T D<sup>6</sup><sub>5</sub> |T || или |T<sup>5</sup> S<sup>6</sup><sub>4</sub> |T<sup>5</sup> D<sup>4</sup><sub>3</sub> |T || и т.п. Слушание и пение (хором, ансамблем) изучаемых четырехголосных гармонических оборотов.
- Ознакомление с музыкальными произведениями, содержащими мелкие длительности, а также особые виды ритмических делений и рисунков: триоли, «ломбардский ритм» и т. п.
- Исполнение на фортепиано, пение и запись музыкальных фрагментов, содержащих ритмические рисунки с мелкими длительностями, триолями,

<p>долей.</p> <p>Некоторые особые ритмические рисунки: обратный пунктир, или «ломбардский ритм», получивший свое название в связи с распространением в северной Италии в XVII-XVIII веках.</p> <p>Изучение более мелких длительностей – тридцатьвторых. Их использование в различных метрах и темпах; группировка в записи соответственно метру.</p> <p>Предварительное знакомство с полиритмией; простейшие распространенные ее варианты, возникающие при совмещении или чередовании основного бинарного и особого тернарного деления, либо наоборот (в обоих случаях - соотношение «два на три»): например, ;</p> <p><b>Метр.</b> Знакомство с переменными и смешанными метрами; их использование в связи с намерениями отразить в тактометрической записи принципы нетактовой ритмики. Смешанный размер 5/4 и его соотношение со словесным «пятисложником»-«пятидольником». Знакомство с другими смешанными размерами.</p> <p><b>Темп.</b> Закрепление знаний о темпах, типичных для тех или иных народно-бытовых жанров. Темповые обозначения, раскрывающие различный характер музыкального движения: <i>Agitato</i> (возбужденно), <i>Animato</i> (воодушевленно), <i>Maestoso</i> (величественно, торжественно), <i>Sostenuto</i> (сдержанно), <i>Tranquillo</i> (спокойно).</p>	<p>обратным пунктиром и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение сгруппировать предложенный ряд звуков в различных ритмических рисунках (включая триоли и «ломбардский ритм») в условиях заданного или самостоятельно избранного метра.</li> <li>• Пение мелодий с собственным сопровождением, основанном на триольном ритмическом движении.</li> <li>• Составление, воспроизведение и запись в виде диктантов двухголосных и многоголосных ритмических партитур с использованием простейших видов полиритмии.</li> <li>• Освоение переменных и смешанных метров на образцах русской музыки и их исполнение.</li> <li>• Анализ мелодий на основе пятисложных слогосочетаний, типичных для русской народной поэзии и музыки.</li> <li>• Владение навыками дирижирования в переменных и смешанных метрах.</li> <li>• Ритмическая импровизация под «аккомпанемент» метронома (в разных темпах и метрах).</li> <li>• Слуховой анализ, ориентированный на определение темпа и характера музыкального движения в прослушиваемых произведениях или их фрагментах.</li> <li>• Определение и фиксация темпов и их применение при записи диктантов.</li> </ul>
<p><b>5 семестр – 64 часа</b>  <b>ЗВУКОВЫСОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ</b>  <b>Звуковые системы. Лад.</b>  <b>Тональность.</b> Представления о пентатонике, диатонике, хроматике как родовых категориях.  Звуковая система <i>пентатоники</i>:</p>	<p><b>Формы работы, навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение, игра и запись в форме диктанта мелодий в особых диатонических ладах и в параллельно-переменном ладу с сопровождением в виде органичных пунктов или выдержанных тонических трезвучий (в параллельно-переменном</li> </ul>



<p>значение термина, количество звуков в пределах октавы, интервальный состав, триорды в кварте и квинте как структурные компоненты пентатоники.</p> <p><b>Интервалы.</b> Диатонические (чистые, большие, малые) и хроматические (увеличенные и уменьшенные) интервалы. Диатонические интервалы между устоями и характерными ступенями «особых диатонических ладов» (в их отличии от натурального мажора и минора): фригийская секунда, дорийская секста, лидийская кварта, миксолидийская септима.</p> <p><b>Аккорды.</b> Ознакомление с нетерцовой аккордикой (на примере триордных вертикалей, типичных для стройного многоголосия). Аккордика параллельно-переменных ладов: мажорное трезвучие с добавленной большой секстой и малый минорный септаккорд как «комплексные тоники» (по И.И.Дубовскому).</p> <p>Терцовая аккордика в тональной системе. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения в гармоническом мажоре и миноре (увеличенные трезвучия шестой ступени гармонического мажора и третьей ступени гармонического минора).</p>	<p>ладу возможны "комплексные" тоники). Музыкальный материал для слухового анализа, диктантов и других форм работы предполагает включение образцов русской духовной музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Освоение в одноголосном и двухголосном пении, в записи диктантов (из музыкальной литературы) и в слуховом анализе характерных интервалов гармонического и мелодического мажора и минора и их разрешений (в том числе в составе аккордов).</li> <li>Слуховое, мануальное, интонационное (соло и в ансамблях) освоение сложной аккордики гармонического мажора (особенно <math>\text{П}_7^{\text{Г}}</math>, <math>\text{П}_6^{\text{Г}}</math>, <math>\text{П}_5^{\text{Г}}</math> и <math>\text{V}^{\text{Г}}</math>) и гармонического минора (<math>\text{VII}_6^{\text{Г}}</math>, <math>\text{III}^{\text{Г}}</math>, <math>\text{III}_6^{\text{Г}}</math> как <math>\text{D}^{\flat}</math>), а также уменьшенного септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями.</li> <li>Упражнения на определение тональностей по данным аккордам: увеличенному и уменьшенному трезвучиям; по обращениям малого мажорного или малого с уменьшенной квинтой септаккордов.</li> <li>Анализ (на слух и по нотам) гармонического содержания периода по образцам из художественной музыкальной литературы, духовной музыки.</li> <li>Исполнение и анализ различных жанров через практическое освоение соответствующих ритмоформул как один из способов осознания единства ритмического рисунка, метра и темпа.</li> <li>Практическая работа по сравнительному анализу (на слух и по нотам) взаимодействия ритмического рисунка, метра и темпа в изучаемых жанрах – с целью выявления их сходства и различия.</li> <li>Умение во время пения, игры на фортепиано, движения под музыку менять метр и темп, импровизировать.</li> </ul>
<p><b>РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ</b></p> <p>Сравнительный анализ взаимодействия ритмического рисунка, метра и темпа как определяющих признаков тех или иных жанровых ритмоформул, в которых, при общности одних параметров, обнаруживается различие в других. Анализ жанровых формул по выбору преподавателя.</p> <p>Проведение сравнений – с целью выявления единства и взаимодействия всех трех сторон ритмической организации.</p>	

**ЗВУКОВОСЯЗАННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**  
**Звуковые системы. Лад.**  
**Тональность.**

*Диатоника* – семизвуковая система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам. Средневековые модусы: названия, строение семиступенных диатонических звукорядов, история, характеристика. Подчиненное положение старинных диатонических модусов в тональной системе. Расположение их на ступенях натурального мажора и минора. *Параллельно-переменный лад* – с общим звукорядом и различными мажорной и минорной параллельными тониками. Распространение «особых диатонических ладов» и параллельно-переменного лада в русской музыке XIX века.

Представления о *хроматике*: а) звуковая система, в составе которой имеются два полутона подряд; б) полутоновая звуковая система.

**Интервалы.**

Хроматические (характерные) интервалы гармонических видов мажора и минора: увеличенные секунды и уменьшенные септимы, уменьшенные кварты и увеличенные квинты.

**Аккорды.**

Гармоническое строение барочного периода типа «ядро-развертывание»: начальный оборот T S D T и развертывание в виде нисходящего диатонического секвенцирования, в частности с кварто-квинтовым соотношением аккордов по образцу V-I («золотая секвенция», по В.О.Беркову). Традиционное гармоническое строение классического гомофонного периода из двух предложений: простейшие модели начальных оборотов, срединных и заключительных кадансов.

**РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**Сравнение ритмической организации в поэзии и музыке.** Ознакомление с понятием метра в поэзии как определенной упорядоченности в чередовании ударных и безударных слогов на основе стопной

- Пение, запись в форме диктанта и исполнение на фортепиано мелодий с остинатным сопровождением в виде нетерцовых трихордных аккордов. Пение, игра и запись в форме диктанта мелодий в особых диатонических ладах и в параллельно-переменном ладу с сопровождением в виде органнх пунктов или выдержанных тонических трезвучий. Музыкальный материал для слухового анализа, диктантов и других форм работы предполагает включение образцов русской музыки, в том числе духовной.
- Освоение в одноголосном и двухголосном пении, в записи диктантов (из музыкальной литературы) и в слуховом анализе характерных интервалов гармонического и мелодического мажора и минора и их разрешений (в том числе в составе аккордов).
- Слуховое, мануальное, интонационное (соло и в ансамблях) освоение сложной аккордики гармонического и мелодического мажора (особенно II<sup>7</sup>, II<sup>6</sup>, II<sup>6</sup><sub>5</sub> и VI<sup>7</sup>) и гармонического минора (VII<sup>6</sup>, III<sup>7</sup>, III<sup>6</sup> как D<sup>6</sup>), а также уменьшенного септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями.
- Упражнения на определение тональностей по данным аккордам: увеличенному и уменьшенному трезвучиям, принимаемым за аккорды VI<sup>7</sup>, III<sup>7</sup>, VII<sup>7</sup> ступеней и т.д.; по обращениям малого мажорного или малого с уменьшенной квинтой септаккордов, принимаемых за аккорды D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, П<sub>7</sub> ступеней и т. п.
- Анализ (на слух и по нотам) гармонического содержания различных видов периода по образцам из художественной музыкальной литературы.
- Определение в поэтическом и музыкальном тексте вокальных произведений двух- и трехсложных поэтических стоп.
- В процессе прослушивания стихов и вокальных произведений с текстом отражение различия стоп и



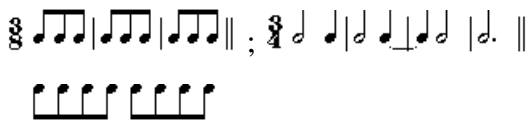
<p>организации. Понятие поэтической <u>стопы</u> как устойчивой ритмоформулы, характеризующейся группировкой слабых слогов вокруг одного сильного. Различие поэтических стоп по общему количеству слогов и по местоположению ударения. Представление об основных видах ритмических стоп: двухсложных (ямб, хорей) и трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест). Распространение дактиля в русской народной и профессиональной поэзии. Вариантность выражения поэтических стоп в вокальной музыке: при сохранении заданного поэзией соотношения акцентности и безакцентности возможность использования различных музыкальных размеров.</p>	<p>соответствующего распределения акцентов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление в нотном тексте и при слуховом анализе ямбических и хорейческих мотивов.</li> <li>• Музыкальное воплощение в собственных импровизациях поэтических строк из русской народной и профессиональной поэзии.</li> <li>• Освоение и запись различных ритмических рисунков как вариантов музыкального воплощения одной и той же поэтической стопы.</li> </ul>
<p><b>7 СЕМЕСТР – 64 часа</b></p> <p><b>ЗВУКОВЫСОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ</b></p> <p>Тональная система, опирающаяся на централизацию в качестве ведущего организующего принципа. Развитие хроматики в тональной музыке как расцветивание и обогащение основных ступеней диатоники. Виды хроматики в тональности: альтерационная (обострение тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые), модуляционная и др. Альтерированные гаммы мажора и минора. Хроматизм, возникающий при отклонениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В процессе анализа и исполнения вокальной и инструментальной, народной и профессиональной музыки, опирающейся на модальную ладовую систему, – выявление общих признаков модальной функциональности: ретроспективность, переменность, относительность функций.</li> <li>• В тональной музыке осознание – через слуховую аналитическую работу – организующей роли тональных планов и их значения в реализации музыкальной формы. Выявление места и ведущего значения главной тональности по сравнению с побочными (преимущественно в произведениях, изучаемых в классе по специальности или в курсе музыкальной литературы).</li> </ul>
<p><b>Интервалы.</b> <u>Хроматические</u> интервалы – их возникновение как результат продления квинтового ряда за пределы 6 квинт. Принципы разрешения характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре; интервалы в альтерированных видах мажора и гармонического минора: уменьшенная терция, увеличенная секста и др.; их разрешение.</p> <p><b>Аккорды.</b> Некоторые способы соединения различных септаккордов, типичные для гармонии XIX века. Нонаккорд на V ступени мажора и гармонического минора; знакомство с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение, интонирование (соло и в ансамбле) и анализ применения в музыке хроматических интервалов в гармоническом мажоре и миноре (в том числе в альтерированных видах данных ладов).</li> <li>• Выявление составных интервалов в процессе анализа музыкального текста: в мелодии и в аккомпанементе (в составе аккордов).</li> <li>• Написание двухголосных диктантов, включающих составные интервалы (при использовании басового ключа и двух</li> </ul>

другими многотерцовыми аккордами. Альтерированная аккордика.

## РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

**Музыкальный ритм – системное единство ритмического рисунка-метра-темпа** – как фактор формообразования: композиционный уровень. Действие данной системы в структурной организации простых и сложных форм. В простых формах – преимущественное сохранение метра и темпа при изменении ритмического рисунка в серединном построении. В сложных формах - подчеркнутый контраст темпов, ритмических рисунков, а иногда и метров на гранях между разделами. В сложной трехчастной (репризной) форме - возвращение исходного темпа и его обозначения - *Tempo primo* (I) или *a tempo* - как один из наглядных признаков начала репризы.

Расширение и обобщение представлений о полиритмии – сочетании длительностей некратного соотношения (2:3, 3:4, 3:5 и т.д.) в одновременности (по вертикали) и в последовании (по горизонтали). Переменный размер как частный случай полиритмии «по горизонтали», связанной с нерегулярной ритмикой. Больше распространение гемимольной (полуторной) пропорции в полиритмии. Внутритактовая и межтактовая полиритмия.



Анализ нетактовых способов организации ритма. Нерегулярная акцентность и безакцентность. Знакомство с разновидностями нерегулярной акцентности и с безакцентной ритмикой на

нотеносцев).

- Написание многоголосных диктантов с использованием изученных аккордов.

Формы работы, навыки

- Выявление (на слух и по нотам) постоянных и изменяющихся характеристик темпа, метра, ритмических рисунков при анализе соотношения экспозиционных, серединных и репризных разделов простых и сложных форм (опираясь на произведения, изучаемые по специальности и по курсу музыкальной литературы).
- Анализ контрастирования частей по темпу, метру, ритмическому рисунку в процессе анализа изученных музыкальных форм: в произведениях композиторов различных эпох (на музыкальном материале, знакомом по классам специальности, общего фортепиано, курса музыкальной литературы).
- Ознакомление (на слух и по нотам) с образцами фольклора, знаменного распева и григорианского пения, основанными на нерегулярной акцентности и безакцентности: их прослушивание, пение, запоминание наиболее известных напевов<sup>2</sup>.
- Выявление ритмических особенностей и способа записи знаменного и иных старинных распевов при их претворении в духовных сочинениях русских композиторов.
- Формирование и закрепление опыта слуховой ориентации в разных метрах и размерах при жанровом и историко-стилевом многообразии предлагаемого для освоения музыкального материала (с использованием звукозаписи при слушании).
- Совершенствование навыков записи диктантов в различных метрах на материале музыкальных образцов,

<sup>2</sup> В качестве музыкального материала могут быть использованы: сборники уральских народных песен Т.И.Калужниковой, изданные в 1990-х-2000-х гг.; «Образцы древнерусского певческого искусства» Н.Д.Успенского (1971 г.) или современные издания знаменных распевов. С примерами григорианских напевов можно познакомиться в различных хрестоматиях по истории музыки: например, К.Пэрриш и Дж.Оул «Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха». – Л., 1975, или по нотным сборникам: например, «Тысяча лет хоровой музыки». – Будапешт, 1977; «Cantus Gregorianus ex Hungaria» - Budapest (без года издания); материалы последнего сборника представлены также и в грамзаписи. Рекомендуется использование местного фольклора.

<p>примерах: фольклора (преимущественно в вокальных и вокально-речевых жанрах), псалмодии, духовных песнопений, инструментальных фантазийных жанров европейской музыки XV-XVI вв. Обращение в современных записях народных песен, а также в связи с претворением фольклора и старинных песнопений в композиторских произведениях – к бестактовой нотации (или использование тактовых черт как фразовых, структурно-синтаксических).</p>	<p>содержащих разнообразные ритмические рисунки, сложные по горизонтали.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе над двухголосными диктантами усиление внимания к музыкальным образцам, основанным на относительно самостоятельном ритмическом движении обоих голосов.</li> <li>• Анализ по нотному тексту различных видов полиритмии – в последовании (по горизонтали) и в одновременности (по вертикали).</li> </ul>
<p><b>8 СЕМЕСТР – 64 часа</b></p> <p><b>Звуковысотная организация</b></p> <p>Звуковые системы: хроматика. Некоторые виды организации звуковысотных структур в XX в.</p> <p>Временная организация. Некоторые особенности ритма в музыке XX в.: повышение конструктивной роли ритма; обновление принципов <i>нетактовой</i> ритмической организации; апогей регулярной акцентности в современной музыке. Ознакомление с новыми формами нотной записи.</p>	<p><b>ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ</b></p> <p>Суммирование всех предыдущих форм работы: чтение с листа, слуховой анализ, диктант, одноголосное и многоголосное пение подготовленных фрагментов, упражнения с игрой на фортепиано и проч.</p>

### Примерный календарный план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля	
			Лекц.	Прак т.	Всего часов			
1.1	Цели и задачи дисциплины	1	1	1	2	ПК-2	Опрос Практические задания	
2.1.1	Натуральный мажор	1		4	4	ПК-3		
3.1	Доля, пульс, размер	1		4	4	ПК-7		
2.2	Изучение тональностей до двух знаков	1		6	6	ПК-9		
4.1	Интервалы на устойчивых ступенях	1		6	6			
	Контрольный урок	1		2	2		Индивид. задания	
3.1.1	Размер 2/4	1		4	4	ПК-2	Опрос Практические задания	
5.1	Виды трезвучий, обращения трезвучий	1		8	8	ПК-3 ПК-7		
2.1.2	Натуральный минор	1		4	4	ПК-9		
5.2	Главные трезвучия лада	1		6	6			
5.3	Трезвучия вне лада	1		6	6			
2.1.3	Гармонический минор	1		4	4			
	Контрольный урок	1		2	2			Индивид. задания

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак т.	Всего часов		
3.1.2	Размер 3/4	1		4	4	ПК-2	Опрос Практические задания
2.12	Транспонирование	1		4	4	ПК-3	
4.4	Тритоны	1		6	6	ПК-7	
2.2	Изучение тональностей до трех знаков	1		6	6	ПК-9	
	Контрольный урок	1		2	2		Индивид. задания
2.13	Настройка по камертону	1		4	4	ПК-2	Опрос Практические задания
4.2	Интервалы на неустойчивых ступенях	1		8	8	ПК-3	
8.2	Анализ интервалов и аккордов на слух в ладу	1		2	2	ПК-7	
	Контрольный урок	1		2	2	ПК-9	
<b>Итого:</b>			<b>1</b>	<b>95</b>	<b>96</b>		Индивид. задания
2.1.4	Мелодический минор	2		4	4	ПК-2	Опрос Практические задания
5.2	Главные трезвучия лада	2		6	6	ПК-3	
5.3	Главные трезвучия вне лада	2		4	4	ПК-7	
2.2	Изучение тональностей до пяти знаков	2		6	6	ПК-9	
3.3	Пунктир	2		6	6		
2.1.5	Гармонический мажор	2		4	4		
	Контрольный урок	2		2	2		Индивид. задания
4.5	Характерные интервалы в миноре	2		6	6	ПК-2	Опрос Практические задания
2.4	Параллельно-переменный лад	2		6	6	ПК-3	
9.1	Разбор одноголосного диктанта	2		2	2	ПК-7	
	Контрольный урок	2		2	2	ПК-9	
5.4	Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре	2		8	8	ПК-2	Опрос Практические задания
4.4	Тритоны	2		6	6	ПК-3	
3.1.3	Размер 3/8	2		4	4	ПК-7	
	Контрольный урок	2		2	2	ПК-9	
2.1.6	Мелодический мажор	2		6	6	ПК-2	Опрос Практические задания
4.6	Характерные интервалы в мажоре	2		6	6	ПК-3	
4.8	Тритоны и характерные интервалы от звука	2		6	6	ПК-7	
8.3	Анализ интервалов и аккордов вне лада	2		2	2	ПК-9	
2.13	Настройка по камертону	2		4	4		
	Закрепление изученных тем	2		4	4		
<b>Итого:</b>				<b>96</b>	<b>96</b>		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля	
			Лекц.	Прак т.	Всего часов			
<b>Форма промежуточного контроля – Экзамен</b>								
	Повторение материала 1 курса	3		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
2.3	Ангемитонные малообъемные лады народной музыки	3		4	4			
3.1.4	Размер 4/4	3		4	4			
2.2	Изучение тональностей с шестью знаками	3		4	4			
	Контрольный урок	3		2	2			Индивид. задания
2.5	Диатонические лады народной музыки	3		6	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
3.1.5	Размер 6/8	3		4	4			
3.2	Переменные и смешанные размеры	3		6	6			
	Контрольный урок	3		2	2			Индивид. задания
4.6	Характерные интервалы в мажоре	3		2	2			Опрос Практические задания
4.5	Характерные интервалы в миноре	3		2	2			
6.5	Хроматические секвенции	3		4	4			
3.4	Триоли	3		4	4			Индивид. задания
	Контрольный урок	3		2	2			
3.5	Синкопы	3		4	4			ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9
3.1.6	Размер 2/2	3		4	4			
4.2	Интервалы на неустойчивых ступенях	3		4	4			
	Контрольный урок	3		2	2	Индивид. задания		
<b>Итого:</b>				<b>64</b>	<b>64</b>			
5.5	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	4		6	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
3.7	Нетактовые способы организации ритма	4		4	4			
2.2	Изучение тональностей с шестью знаками	4		4	4			
	Контрольный урок	4		2	2			Индивид. задания
5.6	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	4		6	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
1.12	Транспонирование	4		2	2			
3.8	Переменная акцентность и безакцентность в музыке	4		4	4			
8.1	Анализ ладов на слух	4		2	2			
	Контрольный урок	4		2	2			Индивид. задания

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля	
			Лекц.	Прак т.	Всего часов			
5.7	Трезвучия и септаккорды побочных ступеней	4		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
6.1	Хроматизм	4		4	4			
7.1	Отклонения	4		4	4			
	Контрольный урок	4		2	2			Индивид. задания
6.2	Альтерация в мажоре	4		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
6.3	Альтерация в миноре	4		4	4			
4.7	Хроматические интервалы мажора и минора на основе альтерации II и IV ступеней	4		6	6			
	Закрепление изученных тем	4		4	4			
<b>Итого:</b>				<b>64</b>	<b>64</b>			
<b>Форма промежуточного контроля – Экзамен</b>								
	Повторение материала 2 курса	5		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
6.4	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	5		6	6			
2.6	Хроматическая гамма	5		4	4			
2.9	Целотоновая гамма	5		4	4			
6.5	Хроматические секвенции в тесном 3-хголосии	5		6	6			
	Контрольный урок	5		2	2			Индивид. задания
2.2	Изучение тональностей с семью знаками	5		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
2.7	Увеличенный и уменьшенный лады	5		4	4			
2.8	Лады с двумя увеличенными секундами	5		4	4			
9.2	Разбор двухголосного диктанта	5		2	2			
	Контрольный урок	5		2	2			Индивид. задания
5.8	Трезвучия и сектаккорды в четырёхголосии	5		6	6			
5.12	Диатонические аккорды в условиях гармонического четырёхголосия	5		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания	
	Контрольный урок	5		2	2			Индивид. задания
6.6	Диатонические секвенции в тесном 3-хголосии	5		4	4			
6.6	Диатонические секвенции в тесном 4-хголосии	5		4	4			
	Контрольный урок	5		2	2			Индивид. задания
<b>Итого:</b>				<b>64</b>	<b>64</b>			
5.11	Побочные трезвучия и	6		4	4	ПК-2	Опрос	

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак т.	Всего часов		
	секстаккорды в гармоническом четырёхголосии					ПК-3 ПК-7 ПК-9	Практические задания
5.10	Доминантсептаккорд и его обращения в гармоническом четырёхголосии	6		4	4		
2.10	Обиходный звукоряд	6		4	4		
8.4	Анализ гармонических цепочек			2	2		
	Контрольный урок	6		2	2		Индивид. задания
4.8	Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений)	6		6	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
5.9	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в гармоническом четырёхголосии	6		6	6		
	Контрольный урок	6		2	2		
7.2	Отклонение через побочные доминанты	6		6	6		
6.5	Хроматические секвенции в тесном 3-х, 4-х голоса	6		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
	Контрольный урок	6		2	2		
4.8	Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений)	6		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
3.7	Нетактовые способы организации ритма	6		4	4		
	Контрольный урок	6		2	2		
7.3	Модуляции в тональности первой степени родства	6		6	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
	Закрепление изученных тем	6		6	6		
<b>Итого:</b>				<b>64</b>	<b>64</b>	ПК-9	задания
<b>Форма промежуточного контроля - Экзамен</b>							
	Повторение материала 3 курса	7		6		ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
5.12	Диатонические аккорды в условиях гармонического четырёхголосия	7		4			
7.1	Отклонения	7		4			
	Контрольный урок	7		2			
							Индивид. задания

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак т.	Всего часов		
7.4	Модуляции в тональности второй степени родства	7		8		ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
7.5	Модуляции в тональности третьей и четвертой степени родства	7		8			
	Контрольный урок	7		2			Индивид. задания
3.6	Ритмические сложности (дуоли, квартоли, квинтоли), полиметрия, полиритмия	7		8		ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
3.2	Переменные и смешанные размеры	7		8			
	Контрольный урок	7		2			Индивид. задания
6.7	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	7		6		ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Практические задания
	Закрепление изученных тем	7		4			
	Контрольный урок	7		2			Индивид. задания
<b>Итого:</b>				<b>64</b>	<b>64</b>		
6.7	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	8		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
6.8	Альтерация аккордов доминантовой группы	8		10	10		
5.13	Трезвучия мажоро-минора	8		6	6		Индивид. задания
	Контрольный урок	8		2	2		
5.14	Трезвучия миноро-мажора	8		6	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
7.6	Энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда	8		10	10		
	Контрольный урок	8		2	2		Индивид. задания
9.3	Разбор трехголосного диктанта	8		6	6	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практические задания
2.2	Изучение тональностей с семью знаками	8		4	4		
2.11	Освоение стилевых моделей	8		6	6		Индивид. задания
	Контрольный урок	8		2	2		
	Закрепление изученных тем			6	6		
<b>Итого:</b>				<b>64</b>	<b>64</b>		
<b>Форма промежуточного контроля – Экзамен</b>							
<b>Всего:</b>			<b>1</b>	<b>575</b>	<b>576</b>		

## 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

### Раздел 1. Ведение в дисциплину

Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.



Краткое содержание, раскрывающее тему: Понятие сольфеджио. Исторические сведения о дисциплине. Цели и задачи предмета. Формы работы на предмете.

## **Раздел 2. Ладо - тональные системы**

Тема 2.1. Основные ладовые системы мажора и минора.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Мажор, минор. 3 вида минора, 3 вида мажора. Тоника. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевания и разрешения ступеней. Тетрахорды. Пение: гамм различных тональностей. Слуховой анализ.

Включает в себя подтемы:

Тема 2.1.1. Натуральный мажор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Натуральный мажор. Мажорный лад, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Опевания и разрешения ступеней. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней в натуральном мажоре. Исполнение мелодий, каденций. Пение интервалов на ступенях мажора. Сольфеджирование номеров в натуральном мажоре. Слуховой анализ.

Тема 2.1.2. Натуральный минор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Натуральный минор. Минорный лад, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Опевания и разрешения ступеней. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней в натуральном миноре. Исполнение мелодий, каденций. Пение интервалов на ступенях минора. Сольфеджирование номеров в натуральном миноре. Слуховой анализ.

Тема 2.1.3. Гармонический минор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование ступеней, звукорядов, оборотов в гармоническом миноре. Исполнение мелодий, каденций. Ритмические рисунки с восьмыми, четвертными и половинными Интервальные цепочки на устойчивых и неустойчивых ступенях гармонического минора. Чтение с листа мелодий в гармоническом миноре с предварительным анализом (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды). Слуховой анализ.

Тема 2.1.4. Мелодический минор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование ступеней, звукорядов, оборотов в мелодическом миноре. Исполнение мелодий, каденций. Сольфеджирование мелодий. Анализ на слух 3 видов минорного лада. Чтение с листа мелодий в мелодическом миноре с предварительным анализом. Диктанты с движением по звукам мелодического минора. Слуховой анализ.

Тема 2.1.5. Гармонический мажор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней в гармоническом мажоре. Пение характерных интервалов гармонического мажора одногласно и двухгласно. Сольфеджирование мелодий а cappella и с фортепианным аккомпанементом в гармоническом мажоре. Сочинение и досочинение мелодий в гармоническом мажоре. Диктанты. Слуховой анализ.

Тема 2.1.6. Мелодический мажор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней в мелодическом мажоре. Творческие задания на сочинение интервальных цепочек в мелодическом мажоре. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктанты с движением по звукам мелодического минора. Слуховой анализ.

Тема 2.2. Изучение тональностей.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Изучение тональностей, ключевых знаков. Пение гамм, ступеней лада, опеваний и разрешений ступеней лада. Пение интервалов на ступенях лада. Пение главных трезвучий с обращениями. Интонирование пройденных мелодических, интервальных и гармонических последовательностей. Сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях, пение интервальных и аккордовых цепочек в пройденных тональностях. Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Музыкальный диктант в изучаемой тональности.

Тема 2.3. Ангемитонные малообъемные лады народной музыки.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций. Творческие упражнения в ангемитонных ладах. Интонирование диатонических ладовых структур (с метроритмическим оформлением). Пение по нотам, сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ

Тема 2.4. Параллельно-переменный лад.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Параллельно-переменный лад. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней в параллельно-переменном ладу. Сольфеджирование мелодий с движением по звукам параллельно-переменного лада. Слуховой анализ.

Тема 2.5. Диатонические лады народной музыки.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника. Пение ладов. Интонирование звукорядов различной структуры. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в ладах народной музыки. Определение лада в музыкальном произведении. Определение ладов на слух.

Тема 2.6. Хроматическая гамма.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Хроматическая гамма. Построение от различных нот. Интонирование хроматического звукоряда. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Анализ на слух.

Тема 2.7. Увеличенный и уменьшенный лады.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-, двухголосных примеров в данных ладах.

Тема 2.8. Лады с двумя увеличенными секундами.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов, двух пар ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Анализ на слух.

Тема 2.9. Целотоновая гамма.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Целотоновая гамма. Построение от различных нот. Интонирование целотонового звукоряда. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров. Анализ на слух.

Тема 2.10. Обиходный звукоряд.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Обиходный звукоряд. Построение и пение согласий, как основа строения обиходного звукоряда. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров духовных песнопений на основе «обиходного» звукоряда.

Тема 2.11. Освоение стилевых моделей.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Изучение стилей и особенностей письма композиторов XX века. Сольфеджирование нотных примеров. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 2.12. Транспонирование.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Транспонирование одноголосных примеров на данный интервал или в данную тональность. Освоение различных способов транспонирования. Применение в практической деятельности.

Тема 2.13. Настройка по камертону.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Настройка по камертону в тональности мажора и минора. Выработка беглого навыка настройки по камертону на все пройденные тональности.

### **Раздел 3. Метроритм**

Тема 3.1. Доля, пульс, размер.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Изучение различных размеров и схем дирижирования. Сольфеджирование нотных примеров в данных размерах. Освоение ритмических группировок. Определение размера на слух и в нотной записи.

Включает в себя подтемы:

Тема 3.1.1. Размер 2/4.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Ритмический рисунок с половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Ритмические упражнения с одновременным тактированием. Сольфеджирование с дирижированием на 2/4. Одноголосные диктанты с преимущественно в размере 2/4. Ритмический диктант.

Тема 3.1.2. Размер 3/4.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Освоение дирижерской схемы. Ритмические рисунки с восьмыми, четвертными и половинными длительностями в размере 3/4. Длительность половинной с точкой. Ритмические упражнения с одновременным тактированием. Сольфеджирование с дирижированием в размере 3/4. Диктанты в размере 3/4.

Тема 3.1.3. Размер 3/8.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Ритмические упражнения в размере 3/8. Сочинение ритмического рисунка в размере 3/8. Сольфеджирование с дирижированием на 3/8.

Тема 3.1.4. Размер 4/4.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пройденные ритмические фигуры в размере 4/4. Ритмические упражнения в размере 4/4, сочинение и исполнение ритмических партитур в размере 4/4. Диктанты в размере 4/4.

Тема 3.1.5. Размер 6/8.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Освоение дирижерской схемы. Ритмические упражнения в размере 6/8, сочинение и исполнение ритмических рисунков в размере 6/8. Сольфеджирование в размере 6/8 с тактированием и дирижированием. Диктанты в размере 6/8.

Тема 3.1.6. Размер 2/2.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Ритмические упражнения в размере 2/2. Сочинение и исполнение ритмических партитур в размере 2/2. Сольфеджирование мелодий и запись одноголосных и двухголосных диктантов в размере 2/2.

Тема 3.2. Переменные и смешанные размеры.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Изучение размеров. Сольфеджирование мелодий в переменных и смешанных размерах с одновременным тактированием. Исполнение ритмических партитур. Пение по нотам.

Тема 3.3. Пунктир.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Нота с точкой в размерах 2/4, 3/4. Сольфеджирование мелодий, включающих ноту с точкой. Ритмические диктанты по пройденной теме, ритмические упражнения с одновременным тактированием. Ритмические партитуры с сочетанием нескольких ритмических рисунков. Длительность половинной с точкой.

Тема 3.4. Триоли.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Ритмические упражнения с триолями. Ритмические партитуры с триолями. Сопоставление двухдольности и триолей. Переход с двухдольной пульсации на триольную при пении и дирижировании. Сольфеджирование мелодий и запись одноголосных диктантов с триолями.

Тема 3.5. Синкопы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Синкопы внутритактовые и междутактовые в простых и сложных размерах. Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.

Тема 3.6. Ритмические сложности (дуоли, квартоли, квинтоли), полиметрия, полиритмия.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Прослушивание фрагментов из произведений композиторов – классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащим параллелизм действия. Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный с ритмическими сложностями.

Тема 3.7. Нетактовые способы организации ритма.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Изучение бестактовой организации музыки. Свободное применение дирижерских схем. Ритмические партитуры. Анализ ударности в тексте духовных песнопений.

Тема 3.8. Переменная акцентность и безакцентность в музыке.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Переменная акцентность и безакцентность как основа организации церковной музыки. Свободное применение дирижерских схем. Ритмические партитуры. Анализ ударности в тексте духовных песнопений.

#### **Раздел 4. Интервалы**

Тема 4.1. Интервалы на устойчивых ступенях.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование интервалов и интервальных цепочек на устойчивых ступенях. Слуховой анализ отдельных диатонических интервалов в ладу. Досочинение интервальных цепочек.

Тема 4.2. Интервалы на неустойчивых ступенях.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование интервалов и интервальных цепочек на неустойчивых ступенях. Слуховой анализ отдельных диатонических интервалов в ладу. Досочинение интервальных цепочек.

Тема 4.3. Интервалы вне лада.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование интервалов и интервальных цепочек вне лада. Слуховой анализ отдельных диатонических интервалов вне лада. Досочинение интервальных цепочек.

Тема 4.4. Тритоны.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Тритоны. Неустойчивые интервалы. Пение тритонов с разрешением. Включение тритонов в слуховой анализ интервалов.

Тема 4.5. Характерные интервалы в миноре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение характерных интервалов в гармоническом миноре одногласно и двухгласно. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Интервальный диктант.

Тема 4.6. Характерные интервалы в мажоре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение характерных интервалов гармонического мажора одногласно и двухгласно. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Интервальный диктант.

Тема 4.7. Хроматические интервалы мажора и минора на основе альтерации II и IV ступеней.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов: ув.6-ум.3, ув.1-ум.8, ум.6-ув.3, дв.ув.1-дв.ум.8, дв.ув.4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7, ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с хроматическими интервалами.

Тема 4.8. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одногласии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.

## **Раздел 5. Аккорды**

Тема 5.1. Виды трезвучий, обращения трезвучий.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение четырёх видов трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз. Анализ на слух трезвучий и их обращений вне лада. Диктанты с движением по звукам тонического трезвучия.

Тема 5.2. Главные трезвучия лада.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение главных трезвучий лада и их обращений с разрешением. Пение трёхголосных цепочек аккордов в ритме вокальным ансамблем и с инструментом, пение аккордовых цепочек в виде арпеджио. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации). Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий.

Тема 5.3. Трезвучия вне лада.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение трезвучий вне лада и их обращений с разрешением в разные тональности. Пение трёхголосных цепочек аккордов в ритме вокальным ансамблем и с инструментом, пение аккордовых цепочек в виде арпеджио. Аккордовые цепочки в

различных вариантах ритмического оформления (фигурации). Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий.

Тема 5.4. Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование доминантсептаккорда в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Сольфеджирование мелодий с движением по звукам доминантсептаккорда. Интонирование D7 в тональности. Интонирование мелодий на основе D7. Фигурации D7.

Тема 5.5. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом, мелодическом миноре. Разрешение mVII7 и ум VII7 и их обращений. Интонационные упражнения с движением по звукам вводных септаккордов. Цепочки аккордов с двумя видами разрешения вводных септаккордов (запись на одной строчке, в подвинутых группах возможно четырёхголосие на двух строках). Включение в слуховой анализ вводных септаккордов и их обращений. Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ.

Тема 5.6. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонационные упражнения с двумя видами септаккорда второй ступени. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений (плагальное и автентическое). Цепочки аккордов с включением септаккорда второй ступени и его обращений. Фигурирование аккорда. Пение по нотам. Включение септаккорда второй ступени и его обращений в слуховой анализ.

Тема 5.7. Трезвучия и септаккорды побочных ступеней.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонационные упражнения с различными видами побочных трезвучий и септаккордов. Прерванный оборот и прерванная каденция в слуховом анализе. Фригийский оборот. Диатонические секвенции с побочными трезвучиями. Творческие работы с побочными трезвучиями и септаккордами.

Тема 5.8. Трезвучия и сектаккорды в четырёхголосии.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование в гармоническом четырёхголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырёхголосных примеров. Интонирование типовых каденций в гармоническом четырёхголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные. Интонирование сектаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D6-T, T-S6-T, T6-D-T6, T6-S-T6. Составление аккордовых последовательностей с применением сектаккордов, пение их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов.

Тема 5.9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в гармоническом четырёхголосии.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование квартсектаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D6/4-T6, S-T6/4-S6, T-S6/4-T, D-T6/4-D. Составление аккордовых последовательностей с применением квартсектаккордов, пение их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов.

Тема 5.10. Доминантсептаккорд и его обращения в гармоническом четырёхголосии.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование D7 с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D7 (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (четырёхголосные).

Тема 5.11. Побочные трезвучия и сектаккорды в гармоническом четырёхголосии.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование сектаккордов и трезвучий второй, третьей ступеней, сектаккорда седьмой ступени, прерванных оборотов и каденций в гармонической вертикали. Составление аккордовых последовательностей с применением побочных трезвучий и сектаккордов, пение их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (четырёхголосные).

Тема 5.12. Диатонические аккорды в условиях гармонического четырёхголосия.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование II7 и его обращений, VII7 и его обращений, D9 с разрешением, D7b, ум.VII4/34 в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Импровизация мелодий с движением по звукам пройденных аккордов. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков. Пение по нотам. Интонирование в гармоническом четырёхголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Диктанты(четырёхголосные).

Тема 5.13. Трезвучия мажоро-минора.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VIb, IIIb, VIIb, d в мажоре в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно, - двух, -трехголосных).

Тема 5.14. Трезвучия миноро-мажора.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном миноро-мажоре III#, Смел., VI# в миноре в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно, - двух, -трехголосных).

## **Раздел 6. Хроматизм и альтерация**

Тема 6.1. Хроматизм.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант с хроматизмами.

Тема 6.2. Альтерация в мажоре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов мажора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами. Диктант с хроматизмами.

Тема 6.3. Альтерация в миноре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.

Тема 6.4. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.

Тема 6.5. Хроматические секвенции в тесном 3-х, 4-х голосах.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование оборотов, ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII) - 3(I), ув.4(IV) – 6(III); T-S6/4-T; T-D6-T и т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков с включением хроматических секвенций.

Тема 6.6. Диатонические секвенции в тесном 3-х, 4-х голосах.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование оборотов, ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII) - 3(I), ув.4(IV) – 6(III); T-S6/4-T; T-D6-T и т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков с включением хроматических секвенций.

Тема 6.7. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование гармонических оборотов с применением  $\text{bII6}$ ,  $\text{II6/5\#1}$  и др. в гармонической вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альтерированной S). Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков.

Тема 6.8. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование гармонических оборотов с применением  $\text{D\#5}$  и  $\text{Db5}$  в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух - четырёхголосные (с аккордами альтерированной D). Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков.

## **Раздел 7. Модуляция и отклонение**

Тема 7.1. Отклонения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Отклонения в мелодиях для сольфеджирования. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.

Тема 7.2. Отклонение через побочные доминанты.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Отклонение через побочные доминанты (тесное 3-х – 4-х голосие). Интонирование хроматической гаммы в мажоре и миноре, оборотов, ступеней, содержащих отклонения. Пение гармонических оборотов типа: T-T6- D6→S; S- D6/4 →II6; T- S6- D6→VI и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ с включением отклонений.

Тема 7.3. Модуляции в тональности первой степени родства.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование модулирующих построений в тесном 3-х – 4-х голосах. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух - четырёхголосные (с модуляцией). Интонирование модулирующих построений в четырёхголосной гармонической вертикали (период 4 - 8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.

Тема 7.4. Модуляции в тональности второй степени родства.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование модулирующих построений в тесном 3-х – 4-х голосах. Двухголосные примеры с модуляцией во 2 степень родства. Диктанты: двух -



четырёхголосные (с модуляцией). Интонирование модулирующих построений в четырёхголосной гармонической вертикали (период 4 - 8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.

Тема 7.5. Модуляции в тональности третьей и четвертой степени родства.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование модулирующих построений в тесном 3-х – 4-х голосии. Двухголосные примеры с модуляцией во 2 степень родства. Диктанты: двух - четырёхголосные (с модуляцией). Интонирование модулирующих построений в четырёхголосной гармонической вертикали (период 4 - 8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.

Тема 7.6. Энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Разрешение МБ7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма МБ 7. Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма умVII7.

### **Раздел 8. Слуховой анализ**

Тема 8.1. Анализ ладов на слух.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Анализ различных ладов на слух.

Тема 8.2. Анализ интервалов и аккордов в ладу.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Анализ цепочек интервалов и аккордов в ладу.

Тема 8.3. Анализ интервалов и аккордов вне лада.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Определение на слух простых и составных интервалов вне лада. Определение видов трезвучий, септаккордов.

Тема 8.4. Анализ гармонических цифровок.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Анализ гармонических цифровок в четырёхголосном изложении.

### **Раздел 9. Музыкальный диктант**

Тема 9.1. Разбор одноголосного диктанта.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы. Определение до нотной записи диктанта структуры мелодии, количества построений, фраз, характер заключительных оборотов. Уметь записывать ряды звуков или отдельные интонационные обороты, осознавая линию движения мелодии (плавная, скачкообразная, опевание звуков, вспомогательные и т.д.). Подбор мелодии на фортепиано.

Тема 9.2. Разбор двухголосного диктанта.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы. Определение до нотной записи диктанта структуры мелодии, количества построений, фраз, характер заключительных оборотов. Уметь записывать ряды звуков или отдельные интонационные обороты, осознавая линию движения мелодии (плавная, скачкообразная, опевание звуков, вспомогательные и т.д.). Подбор мелодии на фортепиано.

Тема 9.3. Разбор трехголосного диктанта.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы. Определение до нотной записи диктанта структуры мелодии, количества построений, фраз, характер заключительных оборотов. Уметь записывать ряды звуков или отдельные интонационные обороты, осознавая линию движения мелодии (плавная, скачкообразная, опевание звуков, вспомогательные и т.д.). Подбор мелодии на фортепиано.

## **6. Фонд оценочных средств**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Сольфеджио» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговые зачетные уроки и экзамены должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетные уроки по дисциплине «Гармония» включают различные формы работы и проверки материала. Их можно проводить как в виде письменной работы по основным темам курса, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью – с анализом музыкального произведения или его фрагмента.

### **6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости**

Контрольный урок состоит из устного опроса по пройденным темам и включает пение гамм, интервальных и аккордовых цепочек, сольфеджирование нотных примеров, слухового анализа и музыкального диктанта.

### **6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации 2 семестр**

#### **Интонационные упражнения:**

- гаммы всех видов мажора и минора в различных тональностях;
- отдельные ступени гамм с разрешением неустойчивых в устойчивые;
- интервалы вверх и вниз от различных ступеней мажора и минора (натурального и гармонического) с разрешением диссонирующих интервалов;
- аккорды в ладу: трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешениями типа Т-Д6; Т-С6; S-Д6-Т; Т-Д64-Т6 ит. д.
- увеличенное и уменьшенное трезвучие, трезвучия побочных ступеней, VII7 основном виде разрешением, Д7 и обращения с разрешениями типа Т-Д43-Т6; Т—VI и т. д.; Д7 -VI; Д65-Т; Д43-Т; Д2-Т6,;
- секвенции (по тональностям I степени родства);
- от данного звука вверх все изученные виды трезвучий;
- мелодии с листа в различных тональностях с освоенными в течение года метроритмическими и ладоинтонационными трудностями;
- мелодии с транспонированием на б.2 вверх или вниз диатонического склада с несложным ритмическим рисунком.

#### **Слуховой анализ:**

- размеры и длительности в предлагаемых музыкальных примерах (трудности – соответственно содержанию);
- мелодические и гармонические интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы по их разрешению, последования интервалов, пройденные аккорды.

#### **Пение по нотам:**

- одnogолосные однотональные примеры во всех мажорных и минорных тональностях;
- диатонические мажорные и минорные мелодии с транспонированием вверх и вниз в пределах б.2;
- двухголосные примеры;
- пение с листа.

### **Записать диктант:**

одноголосный (трудности – соответственно содержанию предмета).

Примерный музыкальный материал (на усмотрение педагога могут быть использованы самые разные сборники):

Одноголосие

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1:Одноголосие, №№420-644.
- Вахромеев В. Сольфеджио №№1-283.

Двухголосие

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2: Двухголосие, №№100-160.
- Вахромеев В. Сольфеджио №№507-529.
- Лапаев Г. Песнопения Божественной Литургии.

Диктант

• Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л.. Методическое пособие по музыкальному диктанту, №№250-330.

- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты, №№84-295.

### **Образец экзаменационного билета**

#### **Билет 1.**

#### **Интонационные упражнения**

##### **1. Спеть:**

- а) гамму d-moll 3 вида;
- б) последовательность ступеней: I-III-IV-VII-V-II-VI-V-I, определить интервалы;
- в) аккордовую последовательность  $t^{\flat}4-s6-s^{\flat}4-D^{\flat}5-t$ ;
- г) от звука «си»: вниз и вверх все виды трезвучий.

##### **II. Слуховой анализ**

Определить:

тональность и последовательность аккордов в G-dur: T –IV<sub>64</sub>-VII7-T-D<sub>65</sub>-T-VI<sub>6</sub>-T;  
отдельные элементы (звукоряды, ступени, интервалы, аккорды и др.).

##### **III. Пение по нотам**

Спеть с листа одноголосный пример и транспонировать его на б.2 вверх и вниз:  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 № 435

#### **4 семестр**

##### **Интонационные упражнения:**

- гаммы мажорные и минорные всех видов во всех тональностях, лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатонику); характерные интервалы с разрешением;
- отдельные диатонические и хроматические интервалы в ладу двухголосно;
- аккорды, включая вводные септаккорды, II7, аккордовые обороты в различных тональностях натурального и гармонического мажора и минора типа:
  - T-S-D<sub>7</sub>-VI-II<sub>6</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-T и т. д.;
  - диатонические и несложные модулирующие секвенции.

##### **Слуховой анализ:**

- размеры и длительности в предлагаемых музыкальных примерах (трудности – соответственно содержанию);
- изучаемые хроматические интервалы;
- аккорды, аккордовые последовательности, модуляции соответственно интонационным упражнениям.

##### **Пение по нотам:**

- одноголосные примеры во всех мажорных и минорных тональностях с хроматическими вспомогательными звуками и мелодическим движением по хроматической гамме с отклонениями в тональности I степени родства;
- несложные вокальные произведения композиторов-классиков;

• диатонические мажорные и минорные мелодии с транспонированием вверх и вниз в пределах б.3;

- пение с листа.
- двухголосные примеры;
- четырехголосные хоровые партитуры строгого аккордово-гармонического склада.

#### **Записать диктант:**

Одноголосный, двухголосный (трудности – соответственно содержанию предмета).

Примерный музыкальный материал

Одноголосие

- Драгомиров П. Учебник сольфеджио, №№ 143–202.
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, №№18-60.
- Вахромеев В.. Сольфеджио №№285-500.
- Гурилев А. Домик-крошечка.
- Глинка М. «Забуду ль я».
- Шуман Р. «Я не сержусь».

Двухголосие:

- Способин И. Сольфеджио, ч. I: Двухголосие, №№ 1-30.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2: Двухголосие, №№160-240.
- Вахромеев В.. Сольфеджио №№530-538
- Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, раздел 1-3.

Диктант

Одноголосие

- Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта, №№ 157–317.
- Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л.. Методическое пособие по музыкальному диктанту №№250-330.

• Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты №№84-295.

• Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№540– 600.

Двухголосие

- Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта, №№ 448–500.

• Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№600-770.

• Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты, №№144-202.

Четырехголосие

- Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. I, №№ 1–233.
- Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио (по выбору).
- Задостойники (в редакции Ковальджи В.).
- Лапаев Г. Всенощное бдение.

#### **Образец экзаменационного билета**

##### **Билет 1.**

##### **Интонационные упражнения**

1. Спеть:

а) гамму Es-dur, 3 вида;

б) в Es-dur - тритоны и характерные интервалы;

в) от ми – все семиступенные лады и пентатонику (мажор и минор);

г) интервальную и аккордовую последовательности (после предварительного определения на слух)

##### **II. Слуховой анализ**

Определить:

1. последовательность интервалов

7м, ум5, б3, м6, ув4, ум7, ч5

V VII I III IV VII I

2. Тональность и в ней последовательность аккордов :  
Т-IV7-VII43-D2-Т6-IV64-D7-VI-II43-Т.

### **III. Пение по нотам**

Спеть:

1. одноголосный пример:

- А.Агажанов, вып. II № 240 (транспонировать на м.3 вниз);
- П.Драгомиров №130 (транспонировать на м3.вверх).

2. двухголосный пример: К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейидлинг. Двухголосное сольфеджио, № 139

3. Выполнить гармонический анализ (примерная трудность – Кириллова, Попов «Сольфеджио» с.42, пункт 11).

### **6 семестр**

#### **Интонационные упражнения:**

- хроматические гаммы; мажорные и минорные гаммы с хроматизированными участками звукоряда: в звукорядах ступени, характерные для различных ладов (например, в мажоре IV высокая и VII низкая, в миноре- II низкая и VI высокая и т. д.);
- секвенции: перемещать вверх и вниз мотивы, включающие альтерированные ступени (например, I-III-VI-V-IV повыш.) по тональностям I степени родства и по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2;
- хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением;
- несложные аккордовые последовательности и секвенции в трехголосном изложении в тесном расположении (ансамблем или индивидуально с исполнением любых голосов на фортепиано);
- отдельные аккорды и обороты, пройденные в курсе гармонии;
- распространенные аккордовые обороты с двойной доминантой (каденционные) типа:  $\Pi_6-DD_65-K64$ ;  $\Pi_43-DD_43-K$ ;
- аккордовые последовательности из 10–14 аккордов с отклонением и модуляциями в тональности I степени родства.
- Подготовленные двухголосные номера и чтение с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определить на слух и петь отдельные аккорды и аккордовые последовательности типа пройденных в году (с модуляцией) в соответствии с интонационными упражнениями.

#### **Пение по нотам**

• Сольфеджировать одноголосный пример, содержащий различные виды хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности, синкопы, триоли, паузы. (Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 114—119), петь ансамблем двух- и трехголосные примеры из числа пройденных в году.

• Транспонировать мелодию, содержащую плавный хроматизм, несложные синкопы, триоли в одну из тональностей, отстоящих от заданной в пределах интервала кварты (вверх и вниз) - (Вахромеев В. Сольфеджио, №№ 319, 320); транспонировать на б.2 и м.2 вверх и вниз несложные двухголосные примеры из числа изучаемых в году.

• Сольфеджировать с листа одноголосные примеры с хроматическими звуками, взятыми плавно, включающие метроритмические трудности, отклонения и модуляции (соответственно содержанию курса); транспонировать мелодии, содержащие несложные виды хроматизма, вверх и вниз в пределах терции; двухголосный пример дуэтом и индивидуально, с исполнением одного из голосов на фортепиано и дирижированием свободной рукой (Соколов В. Примеры полифонической литературы для двух-трех и четырехголосного сольфеджио, №№ 1—20), четырехголосные хоровые партитуры аккордово-гармонического склада.

#### **Записать диктант:**

соответствующий требованиям третьего курса: двухголосный, трехголосный (трудности – соответственно содержанию предмета).

## Примерный музыкальный материал

### Для пения по нотам

Одноголосие

Островский А., Соловьев Н., Шокин В. Сольфеджио, вып. 2: №№1-128, 211-265

Двухголосие

• Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, раздел 4.

• Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосное) №№ 95–212

• Способин И. Сольфеджио, ч. I: Двухголосие, №№ 31-72

Трехголосие

• Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио, №№1–55.

• Способин И. Сольфеджио, ч.2:Трехголосие,№№113-125.

• Лапаев Г. Обиход церковного пения.

Четырехголосие

• Лиценко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. 3 (по выбору).

• Соколов В. Многоголосные сольфеджио, №№ 1–20 (по выбору).

• Лапаев Г. Несложные песнопения Божественной литургии.

### Для диктанта

Одноголосие

Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта, №№ 250-317.

Двухголосие

• Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта, №№ 501–615

• Агажанов А. Двухголосные диктанты №№ 100–151.

Трехголосие

В первом полугодии целесообразно ограничиться простейшим трехголосием (преимущественно в диатонике) с простейшими размерами и ритмом.

• Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 901–960

Со второго полугодия можно перейти к диктантам с более развитым трехголосием.

• Алексеев Б., Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта, №№ 737—

825

• Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 960–1000

• Мюллер Т. Двух и трехголосные диктанты, №№ 76–115

Четырехголосие

• Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, №№ 40–79.

• Агажанов А. Четырехголосные диктанты (примеры из музыкальной литературы), №№ 36–51.

• Богослужбные песнопения Русской Православной Церкви. Божественная Литургия, вып.1-3 (сост.Горячев А.).

### Образец экзаменационного билета

#### Билет 1.

#### Интонационные упражнения

1. Спеть:

а) от звука «соль» аккорды: малый мажорный 65, малый минорный 43, ум. V117.

б) аккордовую последовательность с модуляцией по цифровке педагога.

в) модуляцию: В-d.

#### II. Слуховой анализ

Определить:

Вид, структуру аккордов и направление модуляций

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио №225.

#### III. Пение по нотам

Спеть с листа:

1.одноголосный пример: В. Кириллова, В. Попов, Сольфеджио, ч. 1,- М,: 1971.,№ 22, раздел III (транспонировать на ч.4 вверх);

2. двухголосный пример (исполнение за инструментом или дуэтом): А.Агажанов, Д. Блюм, Сольфеджио (или примеры из полифонической литературы).
3. трехголосный (из числа пройденных в году в составе трио

### 8 семестр

#### **Интонационные упражнения:**

- одноголосные примеры на свободное применение хроматизмов всех видов, мелизмов, различного вида отклонений, модуляций и тональных сопоставлений;
- однотональные построения, включающие аккорды альтерированной субдоминанты, трезвучие и сектаккорд II низкой и трезвучие VI низкой ступени;
- модуляции с разницей от 2 до 5 знаков с включением в состав аккордовой последовательности альтерированных аккордов, пройденных в году (через тональность гармонической доминанты или субдоминанты);
- различные энгармонические разрешения D7 и ум. VII7.
- трехголосные последовательности аккордов как ансамблем, так и индивидуально, с исполнением любых двух голосов на фортепиано.

#### **Слуховой анализ:**

- Определить на слух и спеть какой-либо аккорд, разрешить с учетом возможных энгармонических замен.
- Определить на слух тип модуляций и отклонений, тональный план и аккордовый состав сыгранного педагогом модулирующего периода;
- различные энгармонические модуляции (в основном, в момент каденционного завершения аккордовой последовательности): DD—K—D7= вв.DD65 (новой тональности)-K-D7 -T.

#### **Пение по нотам**

- Одно- и двухголосные примеры с указанными трудностями из сборников, дуэты и подходящие по изложению инструментальные отрывки из опер, ораторий, кантат, отрывки из духовных произведений; одноголосные примеры в ключах «До» (альтовом, теноровом, сопрановом); трехголосные и четырехголосные примеры ансамблем и индивидуально.
- Сольфеджировать с листа одноголосный пример (Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 70-90); двухголосный пример (ансамблем или индивидуально) с игрой одного из голосов на фортепиано и дирижированием свободной рукой (Способин И. Сольфеджио, ч. I:Двухголосие, №№ 89, 90); четырехголосную хоровую партитуру квартетом (Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио, №№ 32, 49).

#### **Записать диктант:**

соответствующий требованиям четвертого курса: двухголосный, трехголосный, четырехголосный (трудности – соответственно содержанию предмета).

Примерный музыкальный материал

Для пения по нотам

Одноголосие

- Островский А., Соловьев С, Шокин С. Сольфеджио, вып. 2, №№129—210,266—470.

• Мелодии из сборника народных песен, из произведений И. С. Баха, Ф. Шопена, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др.

- Мелодии средней трудности в ключах «До» (альтовом, теноровом, сопрановом)
- Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До» (по выбору)

Двухголосие

• Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции.

• Даргомыжский А. Дуэты

• Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До».

Трехголосие

• Рукавишников В.,Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (по выбору)

• Способин И. Сольфеджио, ч. 2: Трехголосие(по выбору)

- Вокальные ансамбли П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Даргомыжского.

**Для диктанта**

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта, №№ 616—718  
Трехголосие

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкально-го диктанта, №№ 826—

886

- Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты, №№ 116 -154

Четырехголосие

- Соколова В. Духовные песни Баха-Шемелли
- Чайковский П. Детский альбом: №1.
- Церковные хоры, ч.1-2 (сост.Касторский А.).

**Образец экзаменационного билета**

**Билет 1.**

**I. Интонационные упражнения**

1.Спеть:

а) модуляцию D-cis;

б) аккорды с разрешением от звука си-бемоль, в том числе и с учетом энгармонической замены.

**II. Слуховой анализ**

Определить:

1. аккорды, в том числе и с учетом энгармонической замены;

2. тональный план и направление модуляции: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио,

№634.

**III. Пение по нотам**

1. Спеть с листа:

а) одноголосный пример: Н. Качалина. Сольфеджио, вып. 1, № 224;

б) двухголосный пример: В.Кириллова, В. Попов. Сольфеджио, ч. 1, № 17 (раздел III);

в) И. С. Бах. Хорал № 3. «Страсти по Матфею» (квартетом).

**6.3 Критерии оценки**

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

№ №	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Музыкальный диктант	Текст не написан, либо намечен в неверном направлении	Текст написан не полностью, но намечен в верном направлении	Текст написан, но имеются ошибки не принципиального характера	Текст написан точно и грамотно
2.	Слуховой анализ	Музыкально-языковые	Частично определены	Музыкально-языковые	Музыкально-языковые



№ №	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
		средства – не определены	музыкально-языковые средства с серьезными ошибками	средства – определены, но в ответе имеются неточности	средства – определены и охарактеризованы точно и корректно
3.	Интонационные упражнения	Неточное интонирование; ошибки в упражнениях на построение	Некоторые неточности в интонировании и при отсутствии ошибок в построении	Точное интонирование; некоторые ошибки в построении элементов музыки	Чистое осмысленное интонирование, отсутствие ошибок в построении элементов музыки
4.	Пение по нотам с листа	Отсутствуют чистота, осмысленность, выразительность в пении	Интонирование чистое, но не осмысленное, не выразительное	Хорошие навыки пения по нотам	Отличные навыки пения по нотам
5.	Пение подготовленных образцов с текстом и аккомпанементом	Пение не чистое, не осмысленное, текст воспроизводится не точно	Пение чистое, но не музыкальное. Есть грубые неточности в воспроизведении текста	Пение чистое и осмысленное; имеются принципиальные неточности в воспроизведении текста	Пение выразительное, осмысленное, чистое, точное с точки зрения текста
6.	Выполнение творческих заданий	Не выполнены	Выполнены не полно, не вполне качественно	Хороший уровень выполнения творческих заданий	Отличный уровень выполнения творческих заданий

**Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:**

«5» – 16-20 оцен. ед.

«4» – 12-15 оцен. ед.

«3» – 8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, чисто интонирует; верно строит аккорды и интервалы; бегло и уверенно сольфеджирует 1,2-х голосные примеры; знает гаммы различных ладов и тональностей; может допустить один-два недочета, которые сам исправляет по замечанию преподавателя

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости</b>	
Оценка	Показатели
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует чистое, но недостаточно беглое сольфеджирование; чистую интонацию; твердо усвоен основной материал; верны построения аккордов и интервалов; продемонстрировано знание нотной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся не может ориентироваться в теоретическом материале, при показе сбивается при пении, фальшиво интонирует
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся отказывается от ответа; отсутствуют минимальные знания и компетенции по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, чисто интонирует; верно строит аккорды и интервалы; бегло и уверенно сольфеджирует 1,2-х голосные примеры; знает гаммы различных ладов и тональностей; может допустить один-два недочета, которые сам исправляет по замечанию преподавателя
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует чистое, но недостаточно беглое сольфеджирование; чистую интонацию; твердо усвоен основной материал; верны построения аккордов и интервалов; продемонстрировано знание нотной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся не может ориентироваться в теоретическом материале, при показе сбивается при пении, фальшиво интонирует
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся отказывается от ответа; отсутствуют минимальные знания и компетенции по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты Учебн. Пособие - М., Музыка, 2012. – 192 с.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио – Москва : Музыка, 2015. – 64 с.
3. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А. Зебряк. – Москва : Кифара, 2015. – 72 с.
4. Качалина Н, С. Сольфеджио, вып. 3 (четырёхголосие). – 2-е изд., испр. – Москва : Музыка, 1991. – 97 с.
5. Качалина Н. С. Сольфеджио, вып. 1 (одноголосие). – 2-е изд., испр. – Москва.: Издательство Музыка, 1988. – 112 с.
6. Качалина Н. С. Сольфеджио, вып. 2 (двух-трёхголосие). – Москва : Музыка, 1982. – 122 с.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – Москва: Музыка, 2015. – 32 с.

8. Сольфеджио. Двуголосие / Под ред. Б. Калмыкова, Г. Фридкина. – Ч. 1, 2. Ч. 2. – Москва : Издательство Музыка, 2006. – 112 с. – ISBN: 979-0-706359-45-8.
9. Сольфеджио. Одноголосие. / Под ред. Б. Калмыкова, Г. Фридкина. – Ч. 1, 2. Ч. 1. – Москва : Издательство Музыка, 2004. – 176 с. – ISBN: 979-0-706359-37-3.

#### **Дополнительная литература**

1. Бах, Ф.Э. Сольфеджио / Ф.Э. Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.
2. Любарский В. К. Хоровое сольфеджио : учебное пособие / В. К. Любарский. – 2-е изд., испр. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 44 с.
3. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио [Ноты] : учебное пособие : для преподавателей и студентов / В. К. Любарский ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – Москва : Изд-во Православн. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та, 2017. – 43, [2] с.; 29 см.; ISBN 978-5-7429-1095-4.
4. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио [Ноты] : методическое пособие / Ю. С. Никифоров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 46 с.
5. Саккетти, Л.А. Сольфеджио в ключах разных авторов / Л.А. Саккетти. – Санкт-Петербург : Василий Бессель и К, б.г.. – Ч. 2. Для двух голосов. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473153> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.
6. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 84 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341> (дата обращения: 28.02.2021). – Текст : электронный.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

1. <http://www.notarhiv.ru/>– Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/>– Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>–Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/>– Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>– VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com/>– Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>– Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

8. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859)– Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

9. <http://rubinshtein.ru/index.htm>– Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.

10. <http://classon.ru/> -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте «Детское образование в сфере искусств» (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ..

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Для реализации учебной дисциплины необходимо оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации**

### **10.1. Виды музыкального слуха и приёмы его развития**

Роль слуха в музыкально-творческом процессе, в развитии музыкальных способностей, в воспитании любви к музыкальному искусству чрезвычайно велика. Понятия «музыкальный слух» и «музыкальная одаренность» - различны; музыкальная одаренность предполагает сочетание способностей, куда входят, кроме музыкального слуха, так же сила, богатство и инициативность воображения; особая концентрация душевных сил, внимания; волевые качества, организованность, целеустремленность и любовь к музыке. Развитый музыкальный слух дает возможность человеку воспринимать и осознавать музыку, переживать ее, творчески как бы вновь создавать произведение при его исполнении. Эти задачи и являются конечной целью музыкального образования. Среди многочисленных разновидностей музыкального слуха, выделяемых по тем или иным признакам, следует отметить следующие:

абсолютный слух — способность определять абсолютную высоту музыкальных звуков, не сравнивая их с эталонными звуками, высота которых уже изначально известна;

относительный (или интервальный) слух — способность определять и воспроизводить звуковысотные отношения в музыкальных интервалах, в мелодии, в аккордах, и т. д., при этом высота звука определяется путём его сравнения с эталонным звуком; относительный слух должен быть достаточно хорошо развит у всех профессиональных музыкантов;

внутренний слух — способность к ясному мысленному представлению (чаще всего — по нотной записи или по памяти) отдельных звуков, мелодических и гармонических построений, а также законченных музыкальных произведений;

интонационный (мелодический) слух — способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на звуковысотный (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и мелодический, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов;

гармонический слух — способность слышать гармонические созвучия — аккордовые сочетания звуков и их последовательности, а также воспроизводить их в разложенном виде (арпеджировать) — голосом, или на каком-либо музыкальном инструменте;

ладовый слух — способность чувствовать (различать, определять) ладово-тональные функции (характеризующиеся такими понятиями, как «устойчивость», «неустойчивость», «напряжение», «разрешение», «разрядка») каждого отдельного звука (музыкальной ноты) в контексте той или иной музыкальной композиции;

полифонический слух — способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов;

ритмический слух — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;

тембральный слух — способность колористически чутко ощущать тембральную окраску отдельных звуков и различных звукосочетаний;

фактурный слух — способность воспринимать все тончайшие нюансы отделочной фактуры музыкального произведения;

архитектонический слух — способность улавливать различные закономерности строения музыкальной формы произведения на всех её уровнях.

В художественной практике часто встречается относительный слух, поэтому в основе методики сольфеджио лежит именно его развитие. Правда, у многих, более способных учащихся в результате занятий музыкой появляется способность определять конкретную высоту, то есть пассивный абсолютный слух.

Для развития мелодического слуха у учащихся на уроках сольфеджио рекомендуется:

- проигрывание номеров для сольфеджирования на фортепиано;
- сольфеджирование мелодии с сопровождением и без сопровождения;
- работа с устными диктантами;
- работа с письменными одноголосными музыкальными диктантами;
- досочинение мелодий, завершение мелодии на основе предложенного ритмического рисунка.

Для развития звуковысотного слуха используются следующие приёмы:

- сольфеджирование, особенно в сочетании с игрой;
- сольфеджирование одного из 2-х, 3-х голосов (инвенции И.С.Баха);
- чтение с листа с предварительным анализом и определением мелодических и ритмических сложностей, интервалов, аккордов и т.д.;
- написание мелодических и устных диктантов.

Для развития полифонического слуха рекомендуется:

- написание двухголосных музыкальных диктантов;
- сольфеджирование одного из 2-х, 3-х голосов (двух-, трёхголосные номера по сольфеджио, инвенции И. С. Баха).

Для развития гармонического слуха рекомендуется:

- написание двух-, трёх- и четырёхголосных музыкальных диктантов;
- сольфеджирование одного из 2-х, 3-х, 4-х голосов. (примеры из гармонического сольфеджио, инвенции И. С. Баха);
- определение на слух интервальных последовательностей;
- определение на слух аккордовых последовательностей;

В начале работы осваиваются последовательности с главными трезвучиями и их обращениями, далее включаются в слуховой анализ более сложные гармонии и их сочетания:

- сольфеджирование аккордовых и интервальных последовательностей;
- сольфеджирование и игра на фортепиано гармонических последовательностей;
- подбор гармонического сопровождения к мелодиям.

Приёмы для развития внутреннего слуха:

- подбор по слуху мелодий, транспонирование;

- чтение с листа;
- запись знакомой мелодии по памяти;
- запись мелодии, предварительно выученной с текстом.

Для развития темброво-динамического слуха рекомендуется записывать тембровые диктанты, используя, в том числе, и хоровое исполнение.

Методы развития музыкально-ритмического слуха:

- написание ритмических диктантов.
- запись ритмического рисунка вне звуковысотности или на звуках гаммы;
- метроритмическое оформление мелодии, заранее записанной точками или нотами одинаковой длительности;
- сольмизирование номеров.

## **10.2. Развитие музыкальной памяти**

Занятия сольфеджио способствуют развитию музыкальной памяти. Б. М. Теплов считал, что способность к слуховому представлению образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. Память человека – это сложный процесс отбора и переработки огромного количества внешних воздействий, впечатлений, собственных усилий и переживаний, направляемые потребностями, мотивами и интересами для осуществления настоящей и планируемой деятельности. Все эти психические явления сопровождаются мнемическими процессами. По времени и характеру мнемических процессов в музыкальной памяти различают временные системы памяти:

Ультракороткая память. Мгновенная память – отпечаток коротких звуков, главным образом, признаков звука – высоты, тембра. Длительность ультракороткой памяти 0,1 – 0,5 секунд).

Кратковременная память – отличается большим объемом запоминаемой звучащей музыки. Обеспечивает запоминание отдельных блоков – мотивов и фраз мелодий.

Оперативная память – использует материал как непосредственно кратковременной памяти, так и ранее усвоенного. Основное ее содержание заключается в обслуживании непосредственно протекающей музыкальной деятельности – исполнительской, композиторской и т.д.

Долговременная память – прочное закрепление воспринятого через многократные воздействия одного и того же музыкального материала длительностью более 15 – 20 минут.

Двигательная память – проявляется у музыкантов в том, что хорошо запоминаются исполнительские движения и их комплексы.

Эмоциональная память – память на пережитые чувства и эмоции. Она окрашивает все восприятие, действия и поступки человека в определенную «тональность» в зависимости от того, какими чувствами сопровождалось восприятие музыки или ее исполнение. Эмоциональная память - основа ладового чувства и музыкальности.

Словесно-логическая память – проявляется в облегченном запоминании обобщающих и осмысленных комплексов – формы и структуры музыкальных произведений, исполнительского анализа и плана исполнения.

Методы развития музыкальной памяти:

- диктант для развития музыкальной памяти. Учащиеся, прослушав короткую мелодию несколько раз подряд, должны запомнить ее и записать сразу целиком;
- запись устных диктантов;
- запись знакомой мелодии по памяти. Учащимся следует предлагать запись знакомой мелодии по памяти (в качестве домашнего задания);
- запись мелодии, предварительно выученной с текстом;
- сольфеджирование номеров наизусть;
- заучивание диктантов наизусть.

## **10.3. Планирование курса сольфеджио, построение урока**

Интенсивное развитие средств художественной выразительности в современной музыке, усложнение приемов организации звукового материала требует постоянного

обновления содержания курса «Сольфеджио», приближения его к современной художественной практике. Это побуждает вести неустанный методический поиск, чтобы по возможности в большей степени отвечать потребностям учебного процесса в различных звеньях музыкального образования.

Разделами сольфеджио, определяющими планирование процесса преподавания и его перспективу, являются: ладовое воспитание; развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти; развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха, а также навыков вокального сольфеджирования. Целесообразно введение в учебный процесс исполнения вокальных и хоровых произведений различных стилей и жанров.

В преподавании данного предмета необходимо сочетание группового обучения с индивидуальным. Педагог должен уметь гибко учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося в отдельности.

Для педагога надо считать обязательным составление поурочных рабочих планов. В них должен быть отражен весь процесс работы на каждом уроке и используемый материал. Это позволит педагогу строго и последовательно вести работу, помня о четырех этапах в усвоении каждого нового раздела: объяснение нового, проработка и закрепление этого материала, усвоение, то есть самостоятельное выполнение заданий, контроль уровня усвоения.

Построение урока может быть или всегда одинаковым – типовым – или свободным, то есть таким, когда последовательность форм работы будет меняться. Однако на каждом уроке должны быть использованы все основные формы работы: пение интонационных упражнений, анализ на слух, чтение с листа и запись диктанта.

Чтобы урок был полноценным и внимание учащихся было все время активным, следует чередовать различные формы и приемы ведения урока, не допускать утомления, однообразия.

Примерное планирование учебного аудиторного занятия в музыкальном училище:

3-4 минуты – проверка присутствующих, мобилизация внимания;

15 минут – ритмические упражнения, ритмический диктант;

10-15 минут – интонационные упражнения, сольфеджирование;

20-25 минут – диктант;

15 минут – слуховой анализ – интервалы, аккорды, цепочки интервалов и аккордов;

10-15 - чтение с листа, пение с аккомпанементом;

3-5 минут – домашнее задание, заключение.

Домашние задания по сольфеджио просто необходимы. Важно добиться ежедневной планомерной работы учащихся над развитием слуха.

В целом атмосфера занятий должна быть творческой и увлекательной, урок должен вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления и, главное, быть насыщенным музыкой, высоким качеством музыкального исполнения.

#### **10.4. Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, общими и профессиональными компетенциями, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах для индивидуальных занятий, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

В домашнее задание рекомендуется включать пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров, пение интервальных и аккордовых последовательностей, сольфеджирование в ключах «до», пение одноголосных и многоголосных примеров из музыкальной литературы, творческие задания на сочинение и досочинение. Следует рекомендовать студентам занятия с аудиотренажёрами музыкального слуха (диктанты, слуховой анализ интервалов и аккордов).

#### **10.5. Сольфеджирование и чтение с листа**

Для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно-ладовый слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать её содержание при исполнении. Таким образом, для чтения с листа требуется определенная предварительная подготовка: даже при хороших музыкальных данных, читать с листа учащиеся не могут без надлежащего обучения. Вся работа над развитием внутреннего слуха основана на осознании видимого нотного текста, на умении охватить его и понять. Для чтения с листа большое значение имеет развитая память. Одним из важнейших принципов в обучении чтению с листа является последовательность в нарастании трудностей, умение правильно подбирать примеры.

#### **10.6. Музыкальный диктант**

Диктант является наиболее полной формой анализа слышимого материала. Это основной итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально – слухового развития учащегося. Навык записи диктантов – это навык соединения в единое целое различных элементов, усвоенных ранее. Для формирования навыка написания музыкального диктанта, если иметь в виду технологию как таковую, требуется комплексный подход:

- формирование и развитие навыка запоминания проигрываемой мелодии.
- формирование и развитие навыка быстрой фиксации нотного текста непосредственно во время исполнения его преподавателем.
- выработка алгоритма действий учащихся во время написания музыкального диктанта.
- привлечение современных психотехнологий для ускорения темпов обучения.

#### **10.7. Типологии и формы работы с музыкальными диктантами**

Формирование и развитие навыка запоминания проигрываемой мелодии и навыка быстрой фиксации нотного текста непосредственно во время исполнения его преподавателем подразумевают опору на известную форму работы – «устный» диктант, который помогает решить две методических задачи:

- выработать навык мгновенного повтора мелодии (исполнение её непосредственно во время прослушивания мелодии преподавателем);
- обучить навыку запоминания мелодии (или отдельных ярких, выразительных мелодических оборотов, мотивов, фраз) и пропевания их на любом нейтральном слоге после проигрывания преподавателем.

В дальнейшем, для развития и совершенствования этих навыков, можно использовать такие формы работы, как потактовый диктант и диктант наизусть.

Для работы с потактовым диктантом необходимо:

- первое проигрывание – ознакомительное;
- во время второго проигрывания исполняется только первый такт;
- во время третьего – первый и второй такты.

Каждое последующее исполнение фрагментов (тактов – мотивов) диктанта «присоединяет» по одному такту к уже услышанному. Задача учащихся – за максимально короткое время звучания фрагмента – графически зафиксировать его текст во всей полноте.

Диктант наизусть нацелен на концентрацию внимания и развитие музыкальной памяти. Такой музыкальный диктант исполняется 10-12 раз, так же, как и обычный, но он не пишется учащимися, а только запоминается. Предварительный анализ учащиеся делают «про себя» (внутренним слухом). В промежутках между проигрыванием диктант можно



пропевать, но также «про себя». Запись диктанта начинается после его заключительного проигрывания преподавателем.

Выработка алгоритма действий – не что иное, как своеобразная памятка по написанию музыкального диктанта. Она содержит ряд пунктов – вопросов, на которые учащиеся отвечают во время устного анализа диктанта. Прежде, чем будут приведены эти пункты, следует определить, какой из вариантов «диктовки» применяется. В первом случае музыкальный диктант исполняется через равные промежутки времени 10-12 раз. Во втором случае он звучит три раза подряд, и только после этого учащиеся приступают к его устному анализу и последующему написанию. Второй вариант предпочтительнее в силу того, что трехкратное повторение помогает преодолеть психологическое напряжение, возникающее во время звучания новой мелодии, которую следует точно зафиксировать в нотной тетради.

### **10.8. Методология техники записи музыкальных диктантов**

Для одноголосных диктантов:

#### **1. Структура**

Определение до нотной записи диктанта структуры мелодии, количества построений, фраз, характер заключительных оборотов.

#### **2. Лад**

Определение ладового взаимоотношения отдельных частей и оборотов, что является одним из средств самостоятельной проверки написанного. При этом учащийся должен уметь:

- определять (и записывать) звуки в начале и в конце каждой фразы;
- проверять ряд звуков какой-нибудь фразы (построения) с ладовой настройкой (с опорными звуками) или между собой;
- каждое новое построение начинать, исходя из общей ладовой настройки. Никогда не опираться на интервал между двумя фразами, разделёнными цезурой;
- находить и использовать при записи предварительно осознанные формообразующие элементы: повторения, секвенции, имитации, варьирование, расширение и другие;
- при записи мелодий более сложных, с альтерацией и хроматизмами, уметь выделить опорные, стержневые звуки мелодии, и по ним уже находить нужный звук или целый мелодический оборот.

#### **3. Линеарность**

Уметь записывать ряды звуков или отдельные интонационные обороты, осознавая линию движения мелодии (плавная, скачкообразная, опевание звуков, вспомогательные и т.д.).

#### **4. Интервалы**

Значение интервалов при записи мелодии очень велико, но знание их должно быть не основой методики, а итогом осознания структурных, ладовых и графических (линейных) особенностей мелодии. Ориентация на интервал возможна в следующих случаях:

- при больших, широких скачках в мелодии;
- при записи мелодий с отклонениями и модуляциями (так как запись звуков в момент сдвига, выхода из основной тональности и перехода в новую требует определения именно интервала).

Вместе с тем, важно (и обычно трудно дается) умение обобщать группу звуков в одну интонацию, в аккорд, встречающийся в мелодии в разложенном виде, а не записывать его по отдельным интервалам.

#### **5. Метроритм**

Методы осознания метроритмической организации звуков при их записи тесно связаны со специфической областью восприятия и часто требуют особых приёмов для освоения. В методике диктанта следует исходить с самого начала из того, что звуковысотные и метроритмические соотношения неотделимы друг от друга и только в их единстве образуются логика и смысл мелодии. В процессе работы над записью диктанта это – одна из

самых трудных методических задач. При записи следует одновременно оформлять в каждом построении, в каждой фразе и высоту, и ритм. При этом важно приучить учащихся:

- определив темп и размер, продирижировать мелодию;
- мысленно вспоминая мелодию, слегка простучать ритмический рисунок;
- запомнив построение, сразу осознавать его ритмическую организацию, группировку звуков вокруг сильной доли;

- в процессе записи, прежде всего, фиксировать сильные доли такта, затем звуки, составляющие долю; это особенно важно при записи мелодий с большим количеством мелких длительностей. После определения начальных звуков каждой доли яснее выявляются ритмические группы, и дальнейшее их осознание уже может быть сделано чисто логически;

- осознавая какую-либо ритмическую группу, нужно дирижировать так, чтобы не разрывать мотив или фразу.

Ни в коем случае нельзя останавливаться перед сильной долей или пытаться дирижировать одну долю, ведь ритмическая группа – это соотношение длительностей в рамках размера, во времени. Рассматривая паузы в диктантах, стоит помнить о том, что при звучании их на фортепиано, фиксация во многих ситуациях является довольно сложным делом. Только когда учащиеся смогут уверенно записывать диктанты определенной трудности, имеет смысл вводить паузы, так как этот элемент должен быть изучен, освоен, как и все остальные.

Для двухголосных диктантов:

Начинать двухголосные диктанты можно тогда, когда уже выработаны навыки записи одноголосной мелодии, которые лягут в основу дальнейшей работы над многоголосием. Ещё до начала записи двухголосия учащиеся тренировались в определении нижнего голоса в гармонических последовательностях. Это была специфическая форма работы над одноголосием.

Приступать к записи двухголосных диктантов можно лишь в том случае, если учащиеся обладают умением «следить» за нижним голосом, уверенно абстрагируют его в своём сознании, поскольку в двухголосии специфической трудностью является координация горизонтали с вертикалью. Восприятие двух- и многоголосия представляет собой новое качество музыкального слуха, для овладения им требуются новые методические приемы, новая систематика. Необходимо:

1. Записывать мелодию с верхнего голоса (с ритмом и тактовыми чертами, продолженными на нижний нотоносец). Сразу фиксировать в некоторых местах (главным образом, на сильных, опорных моментах) образующийся интервал, обращая внимание в первую очередь на его гармоническое звучание. После этого записывать нижний голос.

2. В тех примерах, где оба голоса подвижны – уметь выявить линию каждого голоса, особенно нижнего.

3. Следующим этапом являются диктанты с ведущим нижним голосом, представляющим основу гармонии (гармонический бас), с которого и начинается запись. Здесь очень важно уметь направить свое внимание на осознание ладофункциональных связей, на правильное понимание структуры заданной мелодии.

4. В полифонических примерах, где используется прием записи по горизонтали, необходимо проводить проверку гармонического звучания по вертикали, особенно на опорных долях и в моментах завершения тех или иных частей формы (в кадансовых оборотах).

5. Затем следуют диктанты, голоса которых записываются «одновременно». Постепенное развитие навыка координации обоих голосов приводит учащихся к такому уровню, при котором они уверенно воспринимают и осознают двухголосные тексты и могут записывать их голоса в любой удобной для каждого случая последовательности.

Дальнейшее усложнение музыкального материала за счёт использования фортепианной фактуры, где бас основан на гармонической фигурации, потребует от учащихся умения объединять группу звуков в аккорд, записывать не линию голоса по

горизонталь, а выражать в соответствующей фигурации услышанную гармонию, то есть вертикаль. Такой тип диктантов уже является переходом к записи четырех- и трехголосных диктантов.

### **10.9. Анализ на слух**

Эта форма работы в курсе сольфеджио чрезвычайно важна. В ней объединяются все знания и умения, получаемые учащимися на уроках. Но самое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее всего осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними. Поскольку в музыке основным является звучание всех изучаемых элементов, постольку слушание их, осознание и запоминание лежит в основе всего обучения музыке. «Слуховая наглядность» - так можно определить специфику метода работы над анализом на слух. Осознание слышимого зависит, прежде всего, от умения правильно и целенаправленно слушать. Многократное слушание ведет к запоминанию, к узнаванию различных явлений, развивает музыкальное мышление, учит дифференцировать или синтезировать слышимое, и далее – проникать в образную сущность музыки.

Работа над анализом на слух имеет большое практическое значение для занятий по специальности, для чтения с листа и записи диктанта. Основные задачи этой формы работы, следующие:

- воспитать целенаправленное восприятие; служить основным средством знакомства с новыми музыкальными явлениями;
- накопить в памяти различные слуховые впечатления, которые будут являться основой для формирования определенных понятий;
- развивать музыкальное мышление учащихся, то есть способность осознавать слышимое, проводить сравнения, синтезировать и дифференцировать явления;
- помогать развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

Особенно большое значение имеет анализ на слух в работе над развитием гармонического слуха. Освоением фонической окраски созвучий, их функциональных связей возможно лишь при слышании всего комплекса звуков в одновременности. Исполнитель, участвующий, например, в хоровом пении, не может полностью осознавать созвучие, потому что при этом поет один голос, свою партию. Не столько исполнение, сколько слушание и последующее осознание слышимого является основным методом в развитии гармонического слуха.

В практике преподавания применяются два вида анализа на слух: анализ и усвоение элементов музыкального языка; анализ целостный, то есть анализ различных элементов музыкального произведения в их взаимосвязи.

При анализе элементов музыкального языка следует использовать контрастные сочетания элементов. Например, при анализе интервалов после секунды брать октаву, после терции – септиму. Контрасты по высоте и по диссонантности помогут лучше запомнить звучание. Соблюдение принципа контрастности имеет особое значение на первом этапе, при знакомстве с этими элементами. В примерах для анализа ритм обычно используется простой, нейтральный. Но это не значит, что метроритм совсем не влияет на восприятие. Так, для определения ряда созвучий аккорд или интервал на сильной доле воспринимается ярче и определяется легче, а на слабой доле – труднее. Все это надо учитывать преподавателю, обдумывая примеры анализа и вопросы к ним.

В отличие от анализа на слух отдельных элементов музыкального языка, в целостном анализе встает новая задача – уметь схватить целое, осознать течение музыки. Поскольку в целостном анализе путь освоения идет от общего к частному, не следует бояться использовать сложные по фактуре или жанру музыкальные произведения. Важно, чтобы они были художественно выразительными, логичными и яркими в образном отношении. Количество проигрываний зависит от продвинутости учеников и от продолжительности примера. Но во всех случаях не рекомендуется начинать анализ сразу после первого проигрывания. Лучше сыграть два раза подряд, дать время подумать, вспомнить, а затем начать анализ.

Примерная схема целостного анализа:

- Определить характер музыки: дать ей название, ассоциации связанные с ней.
- Определить жанровые особенности, определить инструменты, исполнявшие произведение.
- Охарактеризовать линию развития музыки.
- Определить структуру мелодии: установить, сколько фраз, какие они.
- Определить темп, размер, лад; продирижировать.
- Выделить отдельные характерные интонации, обороты и ритм фигуры.
- Установить тональность, определить отклонения, наличие хроматизмов, альтераций.
- Подробно проанализировать структуру, определив средства экспонирования и развития материала.

#### **10.10. Интонационные упражнения**

Разнообразные интонационные упражнения служат для накопления внутренних слуховых представлений и являются средством развития разных сторон слуха, как бы гимнастикой слуха. Они дают возможность совершенствовать восприятие различных элементов музыкального языка, овладеть навыками их воспроизведения. В дальнейшем интонационные упражнения должны помочь узнаванию этих элементов при анализе на слух, при записи диктантов. Но основная их цель – создать базу для воспитания навыков чтения с листа.

Для достижения прочности знаний и умений нужно помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание путем многократного повторения, умение точно, красиво и быстро воспроизвести. Поэтому все интонационные упражнения надо вначале слушать, затем петь хором всем классом и лишь после этого проверять каждого учащегося отдельно, устраняя выявленные индивидуальные недостатки.

Формы исполнения интонационных упражнений могут быть самыми разными: это может быть пение хором, группами, индивидуально, «цепочкой», чередуя пропевание вслух и про себя, сольфеджирование, пение с закрытым ртом, пение с текстом и т.д. Ритм при пении упражнений лучше всего выбирать равномерный, темп – спокойный. Возможны специальные ритмические упражнения на сольмизацию, то есть названия нот без пения в заданном ритме; на воспроизведение ритма примера без пения, путем выстукивания или выполнения его на слоги; на выстукивание ритмического сопровождения в мелодии.

При построении интонационных упражнений надо избегать штампов, заученных схем: менять ритм, расположение, направление движения. Так, интервалы и их разрешения необходимо петь вверх и вниз.

Основные требования, которые можно предъявлять к качеству пения на уроках сольфеджио: пение legato, распевно, а не «точечным» звуком; свободное организованное дыхание, смена дыхания по фразам или по имеющимся в тексте указаниям; пение легким звуком с динамикой от piano до mezzo forte; четкое, ясное произнесение названий нот или текста; осмысленность, выразительность исполнения.

Материалом для интонационных упражнений могут быть: тетраорды, гаммы, ступени гамм, попевки, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции тональные и модулирующие, распевы, настройки, песни.

#### **10.11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Дисциплина «Сольфеджио» включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по сольфеджио.

Для самостоятельной проработки студент еженедельно получает домашнее задание, процесс выполнения которого контролируется на индивидуальных консультациях. За выполненное в полном объёме задание выставляется оценка по пятибалльной системе. Самостоятельные занятия рекомендуется организовывать ежедневно по 15 – 20 минут, занимаясь в учебных аудиториях с инструментом, либо используя камертон и синтезатор. Двух- и трёхголосные примеры рекомендуется выучивать ансамблем.

### **10.12. Система самостоятельной работы студентов по дисциплине**

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

Сольфеджирование:

1. Одноголосие (диатоника и хроматизм), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).

2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.

3. Двухголосие полифонического склада.

4. Трёхголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.

5. Трёхголосие несложного типа полифонического склада.

6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.

8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.

9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.

10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.

11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух- и трёхголосных примерах.

12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трёхголосных примеров.

13. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.1

14. Сольфеджирование одноголосных примеров с текстом без сопровождения фортепиано и несложных примеров с сопровождением фортепиано.

15. Пение хроматических гамм полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.

16. Сольфеджирование и запись мелодий с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодий с движением по хроматической гамме.

17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде (упражнения предварительно записываются на диск, эта форма работы требует технических средств).

18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.

19. Транспонирование голосом и на фортепиано мелодий на секунды, терции и кварты вверх и вниз.
20. Пение мелодий в ключах «до» одногласно и двухгласно с инструментом.